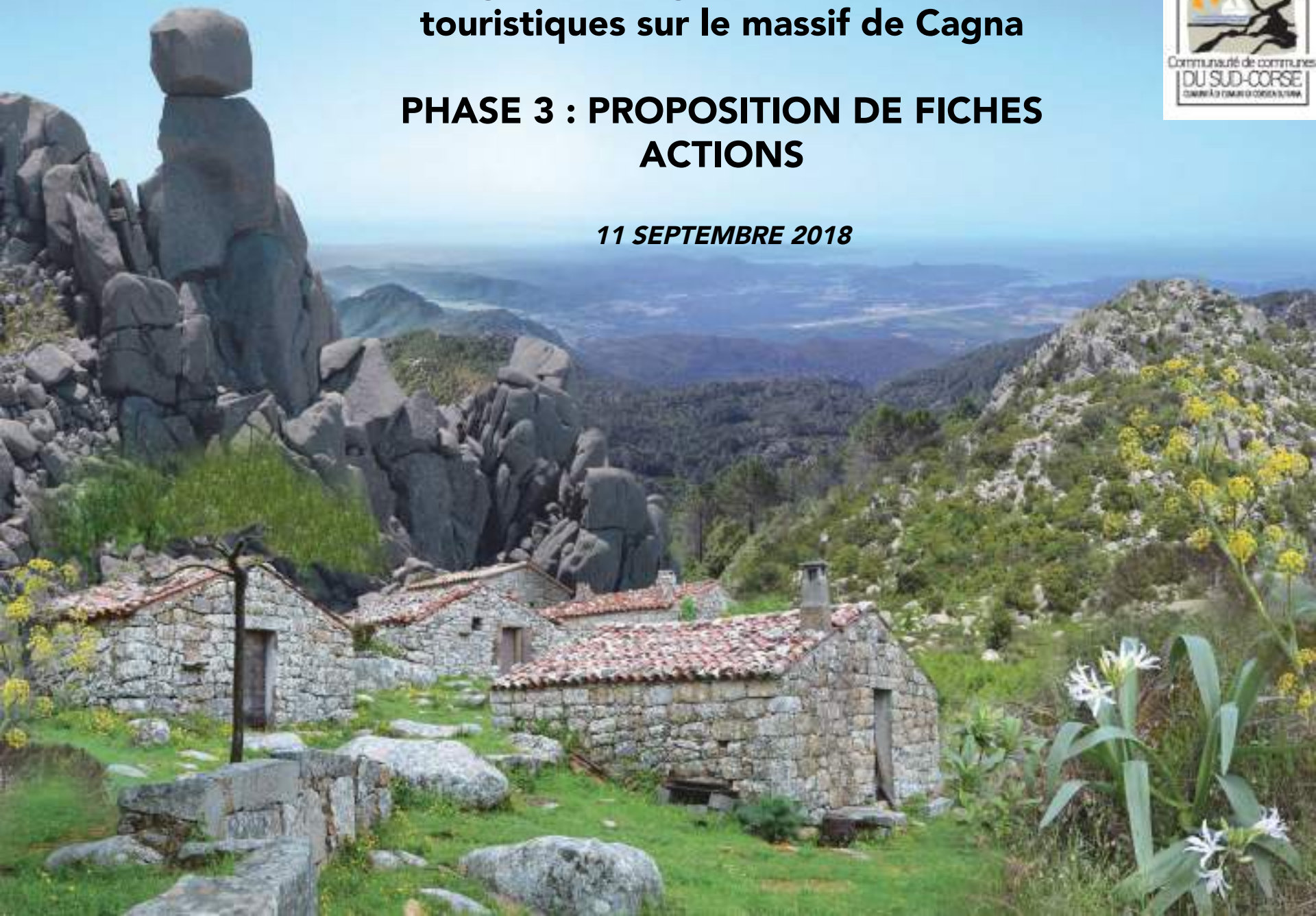


# Aménagement et gestion durable des flux touristiques sur le massif de Cagna

## PHASE 3 : PROPOSITION DE FICHES ACTIONS

*11 SEPTEMBRE 2018*



# Rappel du cahier des charges de la mission

## Phase 1 : Diagnostic

- > Visite initiale pluridisciplinaire de terrain
- > Entretiens stratégiques avec les principaux acteurs
- > Concertation thématique
- > Analyse globale du site d'un point de vue paysager, environnemental, patrimonial ; synthèse des valeurs paysagères du site
- > Contraintes réglementaires et environnementales
- > Contexte territorial : offre économique, touristique et culturelle, dynamiques de développement en cours ou en projet...
- > Etude des pratiques touristiques et des usages, caractérisation des publics
- > Diagnostic global



# Rappel du cahier des charges de la mission

Phase 2 : Définition de la stratégie- élaboration du plan d'actions-évaluation

- > Positionnement stratégique
- > Scenarii d'orientations d'aménagement et de valorisation
- > Impact environnemental des activités touristiques
- > Localisation des activités et cartographie
- > Concertation en mode projet
  - > Fiches actions phasées et budgétisées
  - > Préfiguration des différents partenariats servant les objectifs à atteindre
  - > Réunion de restitution du schéma détaillé et budgétisé et ajustement suivant les remarques



# Synthèse des objectifs prioritaires

## Organiser le site pour préserver son environnement naturel et son cadre attractif

Identifier les seuils de fréquentation maximum pour chaque type d'activité et réguler les flux  
Permettre des infrastructures d'accueil adaptées (stationnement, hébergement, restauration) sans défigurer

Informer et sensibiliser les visiteurs (sécurité et préservation de l'environnement) par sa reconnaissance

## Générer des retombées économiques pour le territoire

Créer une offre avec de véritables produits touristiques pour garder les visiteurs sur les communes de l'intérieur au-delà de la seule excursion,

Se positionner comme cœur de destination pleine nature voire porte d'entrée de la destination Sud Corse

## Valoriser les richesses patrimoniales et identitaires du territoire en direction du Grand Public

S'appuyer sur l'univers du pastoralisme

Mettre en appétit pour découvrir le reste des richesses patrimoniales et archéologiques diffuses



# Positionnement global

## Répondre au besoin de récit initiatique retissant les liens communautaires

Venez mettre vos pas dans ceux du géant de l'Omu di Cagna !

Au pied de l'Omu di Cagna, figure tutélaire que le granite du magma des origines a porté jusqu'à nous

À deux pas du rivage millénaire où après les hommes préhistoriques et le passage des Romains, les Génois et les Sarrasins se sont enracinés et ont fait vivre des échanges avec les terres actuelles de l'Italie, la Sardaigne et l'ensemble de l'arc méditerranéen ,

Notre communauté est une **Terre d'échange et de rencontre**, très enracinée et nourrie d'une culture qui a su apprivoiser le chaos des origines et transmettre sa civilisation jusqu'à nous.

**Le voyage fait chez nous destination** : celui de la transhumance millénaire, de nos terres nourries d'invasions successives, jusqu'à l'arrivée de randonneurs du GR 20 et de touristes, servi par ses ports, **l'aéroport et la route desservant les grands sites du sud corse, Bonifacio et Porto Vecchio.**

**La nature est dans notre ADN** : nos sommets chaotiques et déchirés ont capté l'eau du ciel et abreuvé la plaine en terre cultivable ; notre climat est propice aux essences dont l'extraction nous ramène à l'essentiel de la matière et de la vie

**La culture est notre veine...** elle draine le meilleur de ce qui nous unit. Être enraciné nous aide à nous projeter dans l'avenir.

# Positionnement global : scénario de découverte

Pour prévenir la menace de devenir un dortoir d'appoint du littoral où se concentrent saisonnièrement les séjournants, nos communes entendent mettre à profit :

- **Nos origines**, dont le chaos granitique représente la métaphore, à l'abri duquel notre tradition de berger, de cultivateurs et de vigneron a su créer son berceau de civilisation : nos sites archéologiques préhistoriques, romains et médiévaux attestent de ce concentré de Corse dont bénéficient résidents et séjournants.
- **Notre tradition de chemins** maillant le territoire, des voies rapides du ciel, de la mer ou de la route, aux itinéraires au long cours nous reliant au plus court au nord de la Corse par la montagne : nous sommes soit relais de services , soit camp de base d'exploration, soit point de chute de randonnée dont chacun ressort transformé en ayant suivi la trace millénaire des troupeaux et des hommes.
- **Notre terroir** valorise toutes les strates d'un relief singulier qui crée des microclimats fonction des expositions au soleil et des humeurs d'Eole ; nos produits portent la trace de leur origine et innovent en redécouvrant l'essence des choses .
- **Notre cadre de vie** allie le charme de bourgades aux architectures vernaculaires, de villages rue aux façades granitiques, les collines tantôt jardinées par la vigne ou labourées de cultures, le terrain de jeu et d'estive de Bitalza, Naseu et Monacu, qui tutoient le ciel à l'ombre de l'Omu di Cagna.
- À portée du littoral, mais en retrait de ses encombrements, cet écrin résidentiel est propice à la rencontre de destins singuliers et au ressourcement : ici l'**hospitalité** veut dire prendre son temps, entrer dans la confiance, partager l'authenticité, revenir à l'essence des choses... **pour mieux inventer l'avenir.**

# Principes d'un schéma directeur : 4 AXES MAJEURS

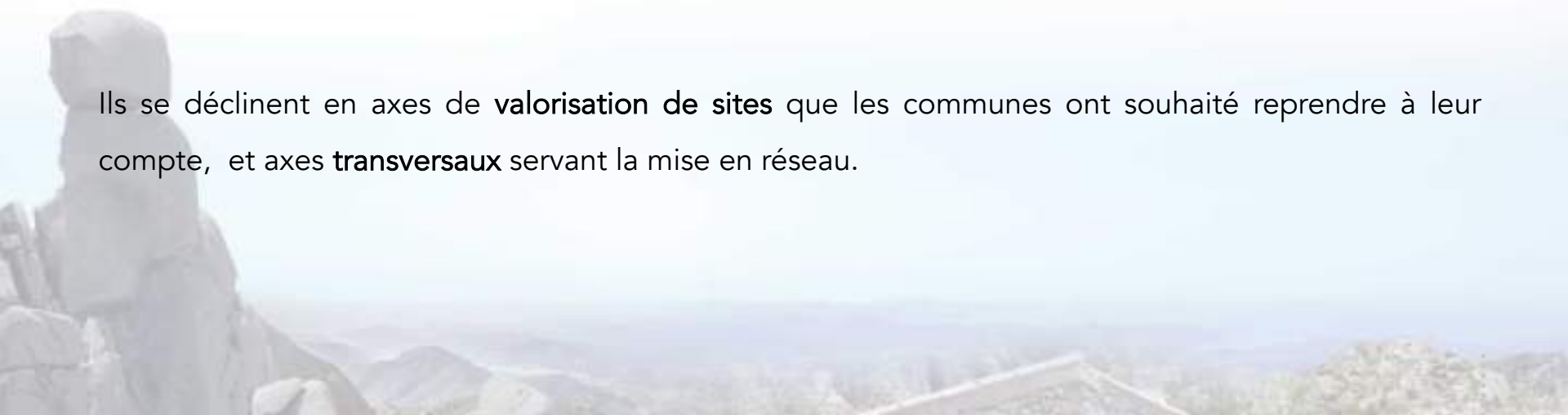
I- Révéler le massif de Cagna par ses dimensions culturelles et récréatives au pied de ses géants de granite

II- Proposer une offre de cheminements adaptés à chaque type de publics

III- Mettre en réseau une offre globale et assurer la promotion à une échelle adaptée

IV- Gérer le site de façon optimale et coordonnée

Ils se déclinent en axes de **valorisation de sites** que les communes ont souhaité reprendre à leur compte, et axes **transversaux** servant la mise en réseau.



# Principes d'un schéma directeur : AXES VALORISATION DE SITES

I- Révéler le massif de Cagna par ses dimensions culturelles et récréatives au pied de ses géants de granite

a) Capter le visiteur dans les villages de l'intérieur par la **révélation d'une identité forte en densifiant la vocation de découverte de chaque commune et en qualifiant les centres d'intérêt**

b) Créer une **valorisation intimiste du village de bergers de Bitalza** :

- > restitution en lieu et place d'une chapelle effondrée, d'un abri avec une table de géant conviant le visiteur à la rencontre dans l'hospitalité de ses résidents ;
- > ajout d'une dimension d'interprétation de l'histoire du lieu

c) Mettre en place une **valorisation volontariste de Naseu**

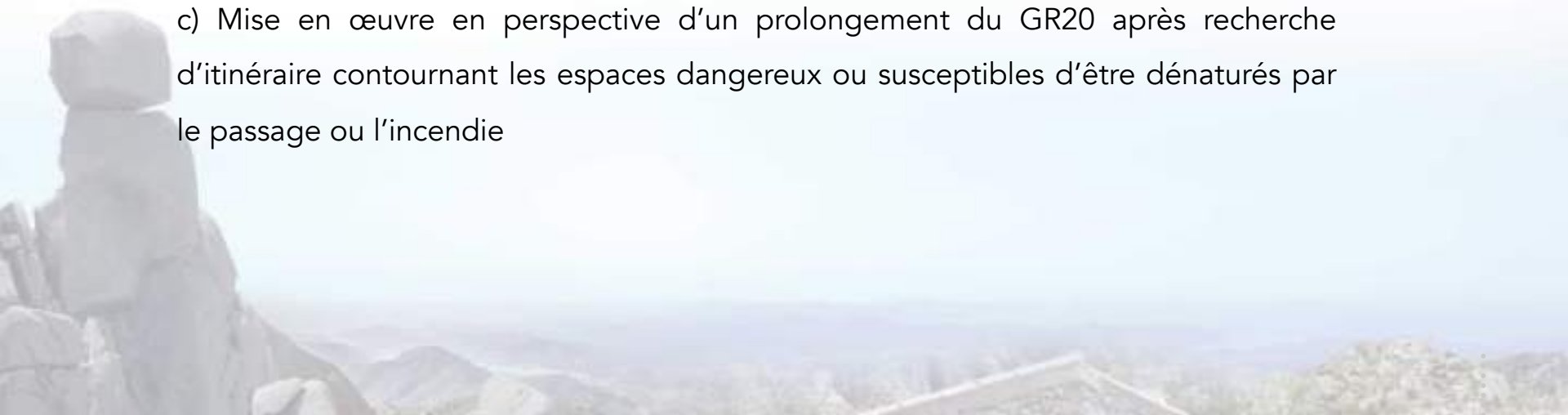
- > créant refuge pour des publics prêts à payer le prix de l'expérience singulière d'une nuit dans l'intimité des géants,
- > avec résidence d'artiste et concours de sculpture ou de land art dotant le site année après année de nouveaux repères attestant de moments d'exception et respectueux du désordre singulier de ce jardin des cimes



# Principes d'un schéma directeur : AXES TRANSVERSAUX

## II- Proposer une offre de cheminements adaptée à chaque type de publics

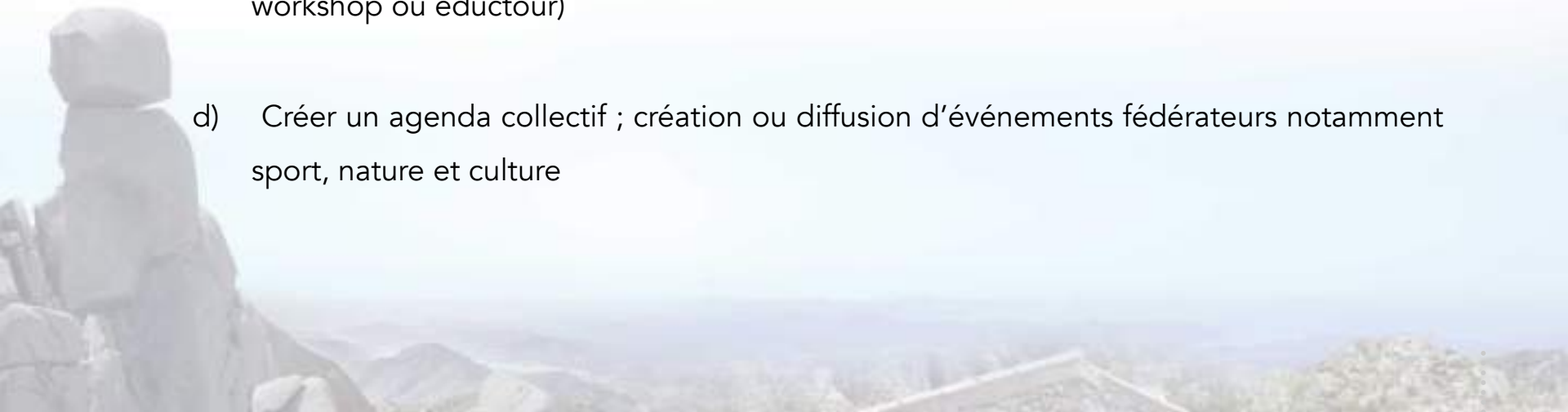
- a) Rendre plus lisible l'offre de cheminements existante et ses points d'intérêt
- b) Mettre en avant les balades familiales de moins d'une heure sur chaque commune
- b) Mettre en œuvre à court terme un maillage de randonnée au long cours pour faire exister le massif au moins au même titre que l'Alta Rocca
- c) Mise en œuvre en perspective d'un prolongement du GR20 après recherche d'itinéraire contournant les espaces dangereux ou susceptibles d'être dénaturés par le passage ou l'incendie



# Principes d'un schéma directeur : AXES TRANSVERSAUX

## III- Mettre en réseau une offre globale et assurer la promotion à une échelle adaptée

- a) Renforcer les BIT d'offices de tourisme comme point de départ de la découverte et organiser collectivement la promotion et la commercialisation en tirant partie des 2 OT
- b) Créer une antenne(s) ou un relai saisonnier de diffusion d'informations ou dispositif allant au devant des points d'affluence des publics
- c) Promouvoir la destination de randonnées au long cours « massif de l'Omu » en relai de l'attraction du GR 20 sur les marchés spécifiques de la randonnée (catalogues, salons et workshop ou eductour)
- d) Créer un agenda collectif ; création ou diffusion d'événements fédérateurs notamment sport, nature et culture



# Principes d'un schéma directeur : AXES TRANSVERSAUX

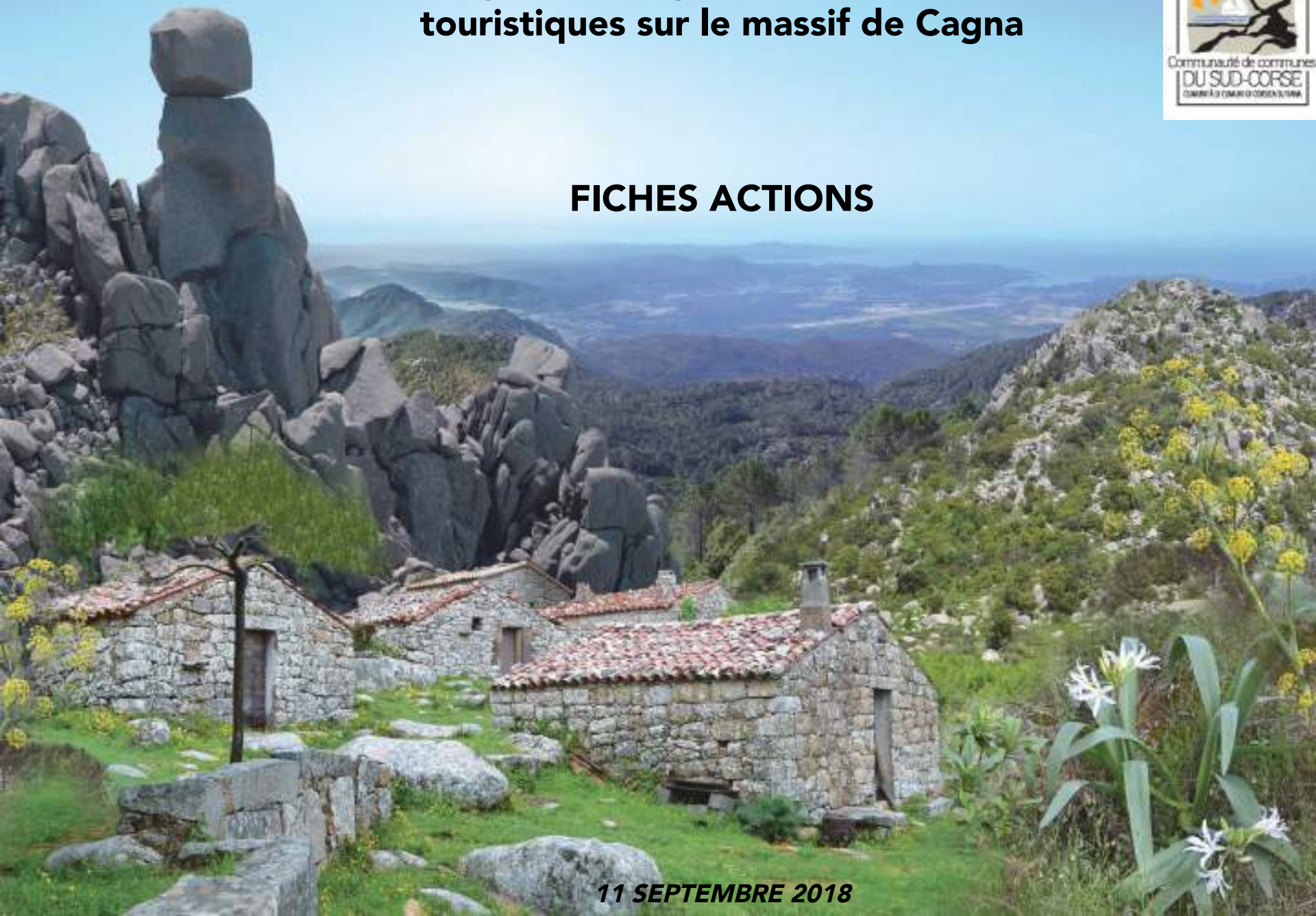
## IV- Gérer le site de façon optimale et coordonnée

- a) Sécuriser le site et prévenir les risques en prenant en comptes les protections du site
- b) Permettre un bon entretien du site tout au long de l'année
- c) Organiser et coordonner les activités de pleine nature complémentaires
- d) Informer le visiteur sur les possibilités d'activités



# Aménagement et gestion durable des flux touristiques sur le massif de Cagna

## FICHES ACTIONS



11 SEPTEMBRE 2018

# Schéma directeur : AXES STRUCTURANTS

I- Révéler le massif de Cagna par ses dimensions culturelles et récréatives au pied de ses géants de granite

a) Capter le visiteur dans les villages de l'intérieur par la révélation d'une identité forte en densifiant la vocation de découverte spécifique à chaque commune :

- 4 communes ayant chacune tiré de ses origines sa propre carte de l'avenir, mais ayant tissé ensemble une communauté de projet dont chacune entend ressortir grandie :
  - o **Sotta**, dont le développement est nourri du trop plein du littoral et qui reconquiert son cadre urbain en accueillant des entreprises et des résidents soucieux d'espace et de bien être : dans le cadre de l'embellissement fleurissement accru du cœur de bourg, à l'occasion du réaménagement de la place et dans la halle/salle future, évocation historique immersive en tandem avec celle de Figari, couplée à fonction marchande (hors terroir) ; relier le cœur de bourg de Sotta au stade, voire les cheminements jusqu'à Borivoli par un chemin jalonné de land art
  - o **Figari**, porte d'entrée aérienne, porteur sur le site exceptionnel de la Testa du projet de mémoire de la transhumance entre plaine et plateaux avec son parc et jardin botanique, occasion témoin d'une traversée plurimillénaire de ce concentré de Corse faisant écho à l'approche historique de Sotta



# Schéma directeur : AXES STRUCTURANTS

I- Révéler le massif de Cagna par ses dimensions culturelles et récréatives au pied de ses géants de granite

a) Capter le visiteur dans les villages de l'intérieur par la révélation d'une identité forte en densifiant la vocation de découverte spécifique à chaque commune :

- 4 communes ayant chacune tiré de ses origines sa propre carte de l'avenir, mais ayant tissé ensemble une communauté de projet dont chacune entend ressortir grandie :
  - o **Monaccia-Ghjanuccio**, cœur de bourg patrimonial de caractère et de charme susceptible à notre avis de drainer des visiteurs et d'irriguer l'activité d'artistes ou d'artisans en résidence en incitant à leur installation dans toute la communauté : à minima nous conseillons un parcours insolite et historique (cf action transversale jeu de piste)
  - o **Pianottoli Caldarello**, entre sommets et port, haut lieu de passage routier et porte d'entrée sur les itinéraires les plus courus, aire aux services multiples, qui a su éviter la périurbanisation sauvage,; la commune est en situation de motiver la halte comme d'irriguer la communauté en faisant connaître ses ressources ; la volonté d'en tirer parti au-delà de l'existant reste à préciser le cas échéant

# Principes d'un schéma directeur d'équipements structurants hors chemins : quelle vocation par commune?

Sotta	Paysagement de la traversée du bourg pour atténuer sa minéralité	Jalonnement cheminement land art (saisonnier, ou façon vallon du Villaret ?) en accès libre sur le chemin de la carrière au bourg	Show immersif d'un voyage dans le temps à l'échelle des siècles ayant marqué le destin de ce territoire	Balade futuriste façon <i>escape game</i> dans les enjeux planétaires d'une bourgade corse, en quête d'un écrin de déploiement
Figari : site de la Testa	Jardin d'Eden centré sur ses essences associé à La Testa	Évocation de la transhumance au pied des géants, sur la Testa	Show immersif d'Évocation du récit fondateur de la communauté, mythe et histoire de sa genèse /« concentré de Corse » que reflète sa traversée des millénaires	

# Principes d'un schéma directeur d'équipements structurants hors chemins : quelle vocation par commune?

Monaccia-Ghjanuccio	Jeu de piste historique révélant la grande histoire par le croisement des petits histoires (et préhistoire...) liées au patrimoine préservé	Cœur à moyen terme d'une ambition communautaire d'accueil en Résidence d'artistes incités à s'installer (façon Pepit art en Arcèche)		Enfouir les lignes électriques dans les bourgs de caractère
				Antenne BIT des OTs, couplée à dispositif incitant à un pas de côté dans la communauté ?
Pianotolli Caldarello	<i>La commune doit se positionner par rapport aux propositions esquissées</i>			

## I- Révéler le massif de Cagna par ses dimensions culturelles et récréatives au pied de ses géants de granite

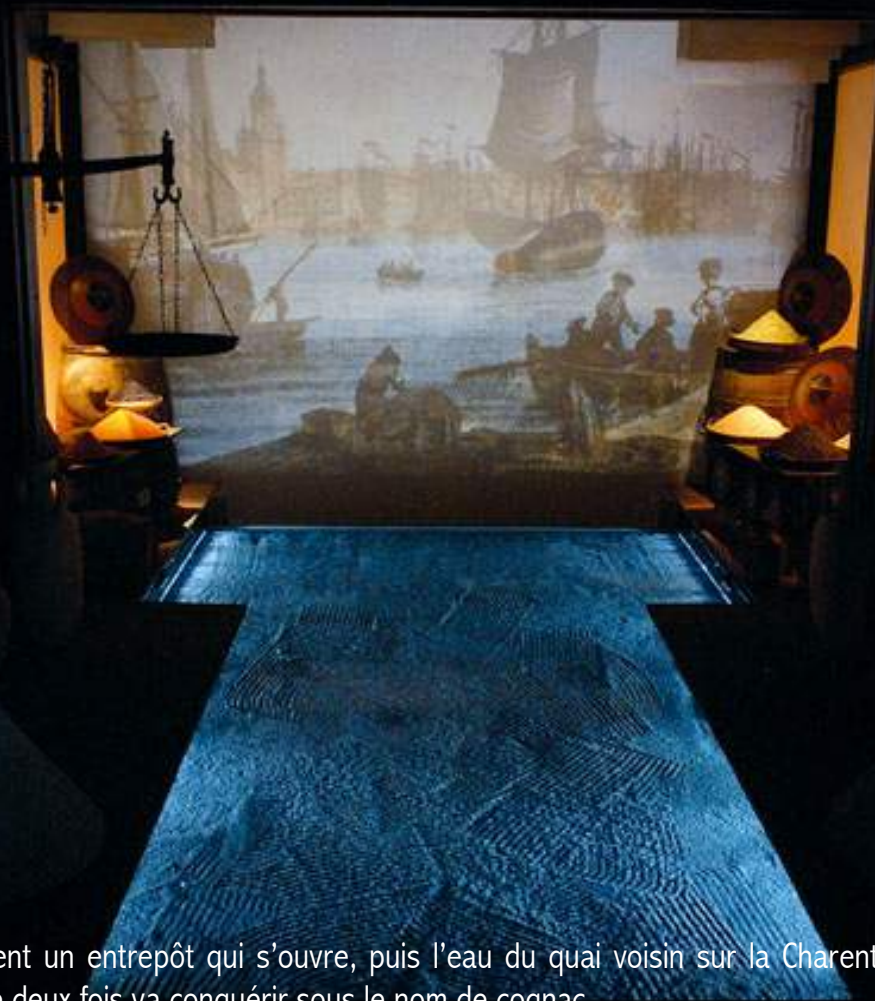
### *FICHE ACTION 1 : Equiper la future place du village de Sotta d'un show immersif retraçant l'épopée historique*

- ➔ Objectif : offrir dans un coeur de bourg doté de services marchands, un dispositif narratif de l'histoire locale invitation à des découvertes territoriales inédites
- ➔ Contexte : village en pleine requalification, dont le fleurissement et l'embellissement offrent un cadre pour renforcer l'envie des séjournants de s'approprier l'histoire locale sur un mode narratif mais aussi spectaculaire et récréatif
- ➔ Public privilégié : les séjournants en famille ou entre amis
- ➔ Description de l'action : se servir du projet de requalification de la place en centre bourg pour y définir un espace bâti, doté d'un show room initiatique mettant en appétit de découverte ; espace nécessaire d'environ 100m<sup>2</sup> capable d'accueillir au maximum 50 personnes à fois, doté d'un préshow explicatif et interactif faisant office d'attente et éventuellement connecté à une fonction de service (marchand ou non) mutualisant le coût d'une surveillance de ce dispositif entièrement automatisé. L'évocation sera centrée sur les siècles dont les vestiges sont les plus manifestes jusqu'à la résistance , et complètera l'évocation de la genèse du relief et des paysages à Figari (Fiche la Testa)
- ➔ Maître d'ouvrage : Commune
- ➔ Coût de l'opération/plan de financement : étude de préfiguration et faisabilité technique: 20 à 25000€HT ; conception réalisation du dispositif scénographique: 80 à 150000€HT ; création de l'écrin: 1500 à 2000€/m<sup>2</sup>
- ➔ Délais : 2019 étude de préfiguration, et recrutement maîtrise d'œuvre 2020 livraison

## FONCTION IMMERSIVE – EXEMPLE

### UN SHOW SPECTACULAIRE RETISSANT LES LIENS D'UNE HISTOIRE AU LONG COURS

Scénarisation de l'histoire du Cognac



Le show révèle progressivement un entrepôt qui s'ouvre, puis l'eau du quai voisin sur la Charente, puis l'arrière scène du monde qu'un vin mal vieilli mais distillé deux fois va conquérir sous le nom de cognac.



I- Révéler le massif de Cagna par ses dimensions culturelles et récréatives au pied de ses géants de granite

*FICHE ACTION 2 : Relier le cœur de bourg de Sotta au stade, voire les cheminements jusqu'à Borivoli par un chemin jalonné de land art*

- ➔ Objectif : compléter le dispositif narratif du show immersif par une réinterprétation contemporaine et donner une valeur ajoutée à la plaine
- ➔ Contexte : les cheminements vers la carrière ou le stade restent peu vallonnés et méritent d'être mis en exergue ou réinterprétés, voire certains éléments de patrimoine mis en lumière
- ➔ Public privilégié : tout public
- ➔ Description de l'action : passer une commande à un artiste ou dans le cadre des Biennales de Quenza, faire un partenariat qui renvoie de l'Alta Rocca à Sotta
- ➔ Maître d'ouvrage : Communauté de communes Sud Corse
- ➔ Coût de l'opération/plan de financement : commande artistique de 5000 € à 100 000 €, en fonction de l'envergure
- ➔ Délais : 2019 étude artistique, et mise en œuvre 2020



# Référent: RÉCRÉATIF ET ARTISTIQUE

## A la façon de ...

### Jalonner un itinéraire de créations de land art

Les visiteurs s'approprient le site en suivant un cheminement prédéfini, de découverte en surprise.

Un parcours historique voire archéologique complété d'une immersion nature qui intègre des œuvres de Land Art en plein air, élaborées à partir de matériaux naturels.

L'ensemble permet au visiteur d'avoir accès à plusieurs niveaux de lecture et de porter un regard différent sur le site.



*Sotta? Figari et ses 235ha de la Teste? Monaccia?  
Besoin de 2ha d'un seul tenant minimum avec un petit Cagna au cœur –  
Opportunité d'une prise d'eau depuis barrage recyclée après usage –  
Risque incendie à gérer*



# Référent: RÉCRÉATIF ET ARTISTIQUE

## Ou à la façon du VALLON DU VILLARET (Bagnols-les-Bains - Lozère)



### Offre

Parcours aventure de 2km jalonné de divers modules et dispositifs (filets, pont de singe, passerelles, etc.).

Ces dispositifs sont articulés pour permettre la découverte d'œuvres d'art et *land art* tout au long du parcours.

La durée du parcours est de 3 à 5h suivant si la découverte est « sportive » ou « contemplative »

### Chalandise

La chalandise du Vallon du Villaret est très faible et la fréquentation forte au vu de la faible densité de population dans les rayons de 45 min et 1h30 autour du site ci-contre et à celle des séjournants.

L'équipement jouit de la rareté de l'offre touristique concurrente et de flux traversant le territoire vers les suds, et de l'excellence du produit soulignée par Tripadvisor.



## Mobiles animés par l'eau au Vallon du Villaret



### Avis TripAdvisor :

★★★★★ Avis publié : 31 août 2017 par mobile

#### A voir

Si vous êtes sur la Lozère et cherchez une activité, il faut absolument visiter ce site. Original en associant activités ludiques pour toute la famille (même des ados en général rétractaires...) et compositions artistiques (art totalement accessible au commun des mortels), le tout le long d'un parcours ombragé, c'est franchement très bien.

À voir absolument.

★★★★★ Avis publié : 1 novembre 2017 par mobile

#### Super découverte

Arrivé sans savoir où nous allions, nous avons trouvé ...

L'art Disney fait des scènes magnifiques et ludiques pour les petits comme pour les grands, un coin à la portée de toutes les bourses, en pleine nature, c'est juste parfait pour un très bon moment en famille.



## I- Révéler le massif de Cagna par ses dimensions culturelles et récréatives au pied de ses géants de granite

### *FICHE ACTION 3 : Valoriser l'identité du site de la Testa et faire le lien avec Cagna*

- ➔ Objectifs : Inscrire le site dans une démarche de valorisation culturelle et touristique régionale de et dans un projet dont la qualité générale prendra en compte ses Dimensions patrimoniales, paysagères, culturelles, économiques, sociales et environnementales,
- ➔ Contexte : Le site de la Testa, plateau naturel anciennement occupé par un groupe de constructions à vocation agricole, constitue un vaste promontoire rocheux de collines et de vallons recouverts de maquis. Il est partiellement classé espace remarquable pour son écosystème, son paysage et son caractère sauvage.
  
- ➔ Public privilégié : touristes et population locale.
  
- ➔ Description de l'action : réhabiliter le site de la Testa par :
  - La création d'un parc avec un jardin botanique,
  - La mise en place de sentiers thématiques
  - La création d'un espace dédié à la présentation et la reconstitution de la vie pastorale en Corse du Sud
  - Et d'autres vocations à réfléchir lors d'une étude de faisabilité prochaine définissant le parti pris, la préprogrammation et le coût et l'impact attendu , devant être suivie par une programmation détaillée définissant le niveau de performance attendu des maîtres d'œuvre futurs pour pouvoir passer commande
  
- ➔ Maître d'ouvrage : Communauté de Communes Sud Corse – Commune de Figari – partenariat Collectivité de Corse - DRAC
  
- ➔ Coût de l'opération/plan de financement : Etude de faisabilité préprogrammation (quel parti pris, à quel coût pour quel impact?) suivi après décision de faire le cas échéant , d'une programmation détaillée et phasée : environ 50 à 60 000 € HT (HT) (dont préprogrammation 25 à 35000€)



I- Révéler le massif de Cagna par ses dimensions culturelles et récréatives au pied de ses géants de granite

*FICHE ACTION 3 : Valoriser l'identité du site de la Teste et faire le lien avec Cagna*



## Référent : JARDIN

### Le jardin verger et potager de conservation

Installation d'un potager / verger expérimental biologique ou permacole à des fins de conservation d'essences rares et semences, rustiques et locales (possibilité d'insertion professionnelle etc.)

### Le jardin partagé permacole du Landry - Rennes

Parc du Landry, jardin de 1200 m<sup>2</sup>

- Former à la permaculture urbaine,
- Fédérer un réseau de permaculteurs volontaires à l'échelle du bassin rennais.



On peut aussi avoir en tête le jardin plume valorisant les espèces autochtones de Normandie



## Référent :JARDIN

### Le jardin récréatif et artistique



Le labyrinthe végétal

Besoin : parcelle de 1,5ha à 2ha



Le Land Art Végétal

## Référent : SHOW SPECTACULAIRE IMMERSIF RETISSANT LES LIENS D'UN TERRITOIRE



Théâtre d'objet pour la porcelaine de Mehun-sur-Yèvre, à la façon d'un show théâtre d'objet d'exposition universelle alternant les regards sur les moules en périphérie, l'alchimie de la barbotine avec ses quatre constituants, et le façonnage central d'un vase, support des projections tour à tour des styles des entreprises du périmètre

La possibilité à la Testa, d'un voyage dans l'espace et le temps, s'échappant des murs d'une bâtisse historique...

### Dispositif immersif du Viaduc de Millau



- Une scénographie spectaculaire surprenante
- L'univers du viaduc mis en scène où la technologie s'efface derrière le bain d'images et la narration

Showroom retissant  
(ici celui de l'espace



# I- Révéler le massif de Cagna par ses dimensions culturelles et récréatives au pied de ses géants de granite

## *FICHE ACTION 4 : Monaccia, village d'art à l'architecture témoin de l'authenticité corse*

- ➔ Objectif : accentuer l'installation d'artisans d'art et artistes tout en valorisant le plus beau village communautaire
- ➔ Contexte : village préservé du fait de sa situation à l'écart des flux, dont l'architecture résidentielle incarne l'authenticité d'un village corse que le littoral ne recèle plus : une raison motivant un pas de côté pour les randonneurs fuyant la foule des plages
- ➔ Public privilégié : les professionnels en phase de démarrage d'activité ; coté consommateurs, les séjournants du littoral en quête de village authentique et les itinérants culturels et randonneurs
- ➔ Description de l'action : si la commune est prête à s'y associer, la communauté pourrait mettre en œuvre un dispositif de recrutement d'artistes en résidence, doté d'un local habitat+atelier à définir , faisant vitrine, et assorti d'engagement contractuel d'animation notamment scolaire sur des thématiques choisies
- ➔ Maître d'ouvrage : communauté pour le dispositif communautaire, commune pour les enjeux locaux
- ➔ Coût de l'opération/plan de financement : étude de préfiguration 8 à 10000€, mobilisation d'un foncier et bâti de 80 à 120m<sup>2</sup> pour 3 ateliers à terme avec salle d'exposition partagée de 24 m<sup>2</sup> et vitrine possible , 150000€ et cout animation et pilotage personnel dédié communautaire 40 à 60000€/an ;
- ➔ Délais : court terme: préfiguration , Moyen terme implantation



# Référent: PÉPINIÈRE D'ENTREPRISES DES MÉTIERS D'ART

Dispositif référence: Pépit'art  
*Chandolas, en Ardèche méridionale*

- Une pépinière d'entreprises dédiée aux métiers d'art - trois ateliers
- Accompagner 3 jeunes professionnels des métiers d'art sur une période de 3 ans
- Partenariat
  - **La Communauté de Communes du Pays de Beaume Drobie** est propriétaire et gestionnaire des locaux
  - **Le Pays de l'Ardèche méridionale** anime la pépinière
  - **L'Institut Régional pour les Métiers d'Art et la Création Contemporaine (IRMACC)** intervient auprès des résidents par un accompagnement personnalisé sur le développement de la gestion commerciale, du marketing et de la production
- 16 professionnels des métiers d'art accueillis dont 13 se sont installés sur le territoire
- Création à venir d'un pôle d'innovation avec 3 nouveaux ateliers

*Se servir d'un village de caractère  
comme faire valoir*



I- Révéler le massif de Cagna par ses dimensions culturelles et récréatives au pied de ses géants de granite

*FICHE ACTION 5 : une Antenne des OTs délégataires de la politique touristique communautaire motivant la halte et diffusant sur les itinéraires communautaires*

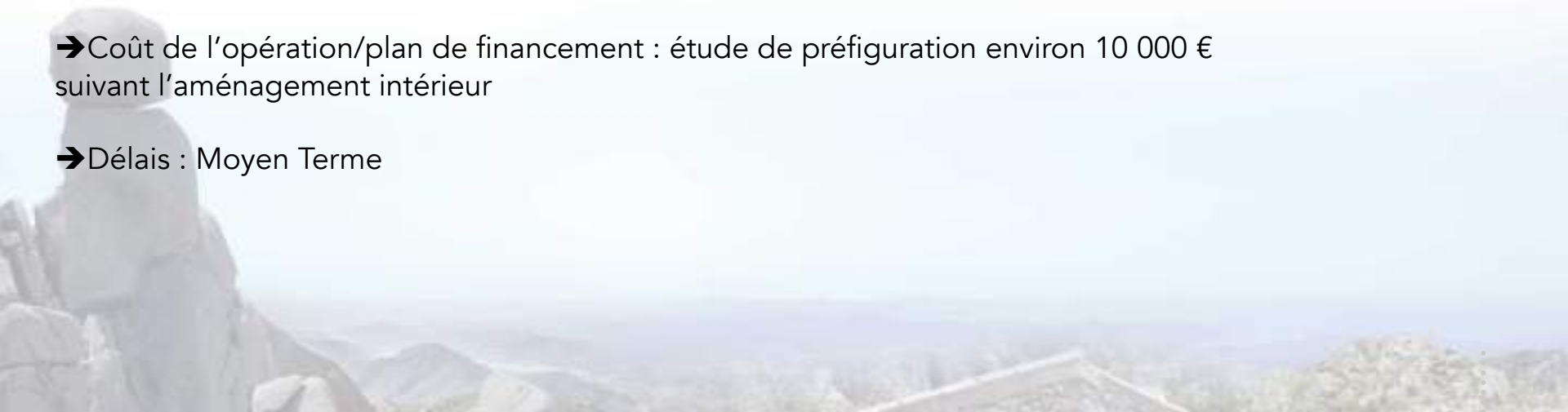
- Objectif : sur une zone de grand passage routier et portuaire, disposer d'une fonction de halte service aux passagers et BIT diffusant sur la communauté
- Contexte : développement spontané de l'activité que la commune a réussi à préserver d'une périurbanisation massive ; l'importance du transit justifierait l'intérêt pour la communauté d'un faire valoir des ressources méconnues à portée du visiteur
- Public privilégié : visiteurs en escale ou en transit
- Description de l'action : disposer pour le compte des 2OT concernant la communauté, d'un BIT bien situé avec quelques places de parking dédié, dont les 40m<sup>2</sup> environ offriraient la médiation touristique en saison, des outils de visualisation des prestations et activités accessibles et méconnues à portée immédiate hors encombrement routier (table multitouche, bande défilante événement, écrans en mode cyclique,...) - voire des rôles de billetterie pour des prestations. A terme, une vitrine des métiers d'art encouragés par la communauté pourrait y trouver place
  
- Maître d'ouvrage : Communauté et commune concernée pour enjeux locaux
  
- Coût de l'opération/plan de financement : étude préfiguration local et organisation environ 10000€, fonctionnement du BIT relevant des accords de représentation du territoire par les OT délégataires ; prévoir dispositifs numériques de visualisation



# I- Révéler le massif de Cagna et de ses dimensions récréatives au pied de ses géants de granite

## *FICHE ACTION 6 : Mettre en place un escape game*

- ➔ Objectif : proposer une fonction récréative pour un public jeunes adultes, famille et également adolescents, plus difficiles à toucher
- ➔ Contexte : le jeu d'évasion consiste la plupart du temps à parvenir à s'échapper d'une pièce dans une durée limitée (généralement une heure) et se pratique habituellement en groupe de plusieurs personnes, même si des concepts existent pour une seule personne. Par groupe de deux à dix participants, les joueurs doivent chercher des indices disséminés dans une pièce, puis les combiner entre eux pour pouvoir avancer dans l'énigme et sortir de la pièce. Certains jeux d'évasion sont construits autour d'une histoire, tandis que d'autres proposent une succession de jeux de logique déconnectés les uns des autres.
- ➔ Public privilégié : jeunes adultes – séminaires petits groupes
- ➔ Description de l'action : recherche de foncier ou bâti disponible, avec un opérateur privé intéressé
- ➔ Maître d'ouvrage : Communauté de communes ; site Figari, Pianotolli ou Sotta/exploitant Opérateur privé
- ➔ Coût de l'opération/plan de financement : étude de préfiguration environ 10 000 € suivant l'aménagement intérieur
- ➔ Délais : Moyen Terme





## FONCTION JEU DE PISTE

Escape Game : suppose 120 à 160m<sup>2</sup> minimum d'un bâtiment à architecture vernaculaire, ou insolite par exemple dans un hameau de caractère ou d'un hangar aménageable à façon selon les décors voulus



Figari? Sotta?

# I- Révéler le massif de Cagna par ses dimensions culturelles et récréatives au pied de ses géants de granite

## *FICHE ACTION 7 : raconter l'histoire de Bitalza autour d'un élément fédérateur*

- ➔ Objectif : créer une valorisation intimiste du village de bergers de Bitalza
- ➔ Contexte : Point d'orgue et point de départ dans la découverte de Cagna, Bitalza regroupe une soixantaine de bergeries sur un beau plateau abrité. De là le chemin rejoint la vallée de l'Urtolu et le hameau de a Vignaledda en passant par le col de a Funtanedda à 1122m d'altitude où l'on peut admirer les spectaculaires chaos rocheux typiques de ce massif.
- ➔ Public privilégié : randonneurs et famille
- ➔ Description de l'action : restitution au cœur d'une chapelle d'un abri avec une **table de géant** conviant le visiteur à la rencontre dans l'hospitalité de ses résidents, et sujet à raconter l'histoire des Milleliri à travers un « pôle d'interprétation hors les murs » s'inscrivant dans une démarche d'exposition et de raconter l'histoire de ce site emblématique
- ➔ Maître d'ouvrage : Association des propriétaires de Bitalza/ Mairie de Sotta/Communauté de Communes Sud Corse





I- Révéler le massif de Cagna par ses dimensions culturelles et récréatives au pied de ses géants de granite

*FICHE ACTION 8: créer des packs touristiques de découverte encadrée de Naseu*

- Objectif : offrir une « expérience » à un public prêt à payer le prix
- Contexte : importance de générer des retombées économiques si l'on donne accès au massif, et cet accès doit rester encadré
- Public privilégié : randonneurs avec une forte volonté d'accompagnement et de prise en charge, de type randonnée sur mesure
- Description de l'action : proposer un pack depuis l'aéroport et qui fasse la boucle en passant par Naseu avec accompagnateur qualifié, pique nique soigné, bivouac organisé, entre 5 et 10 personnes avec introduction de land art à certains endroits
- Maître d'ouvrage : appel à projet à opérateur privé ou EPIC, par Communauté de Communes Sud Corse avec appui Communes
- Coût de l'opération/plan de financement : \_

→ Délais : Saison 2020



## II- Proposer une offre de cheminements adaptée à chaque type de publics

### *Fiche action 9 : développer la communication sur les sentiers*

- ➔ Objectif : Rendre plus lisible l'offre de cheminements existante et ses points d'intérêt
- ➔ Contexte : l'offre en matière de randonnée existe et le travail effectué par le PDIPR aussi bien en entretien qu'en valorisation à travers la panneautique a été fait, mais la démarche purement communicante n'a pas été amorcée.
- ➔ Public privilégié : tous publics suivant les niveaux
- ➔ Description de l'action : mettre en place un plan media et web qui permette à chacun d'identifier clairement les possibilités de randonnée sur l'ensemble du Massif de Cagna mais également au départ des communes (temps, possibilités d'hébergement, niveau de difficultés, histoire, etc.
- ➔ Maître d'ouvrage : Collectivité de Corse/Communes/OT de Porto Vecchio et Bonifacio
- ➔ Coût de l'opération/plan de financement : l'inclure dans une démarche plus globale de valorisation des sports nature mais à titre d'exemple : création d'une cartographie + livret de découverte complémentaire + impression : 10 000 €
- ➔ Délais : Saison 2019

CELA PASSE AUSSI PAR L'IDENTIFICATION  
DE POINTS D'INTERÊT AU COURS DES  
PARCOURS ET LA PROTECTION DU  
PATRIMOINE VERNACULAIRE QUI  
ENCHANTE CERTAINES PROMENADES  
(CF ICI SENTIER DEPUIS BORIVOLI VERS  
LA CARRIÈRE, AVEC FOUR ET MOULINS)





-  Strada antica
-  Sentier
- Da paesi à paesi**
-  Patrimoine archéologique
-  Villages
-  Edifice religieux
-  Panorama



*Bitolza*



*Forêts de Cagna*

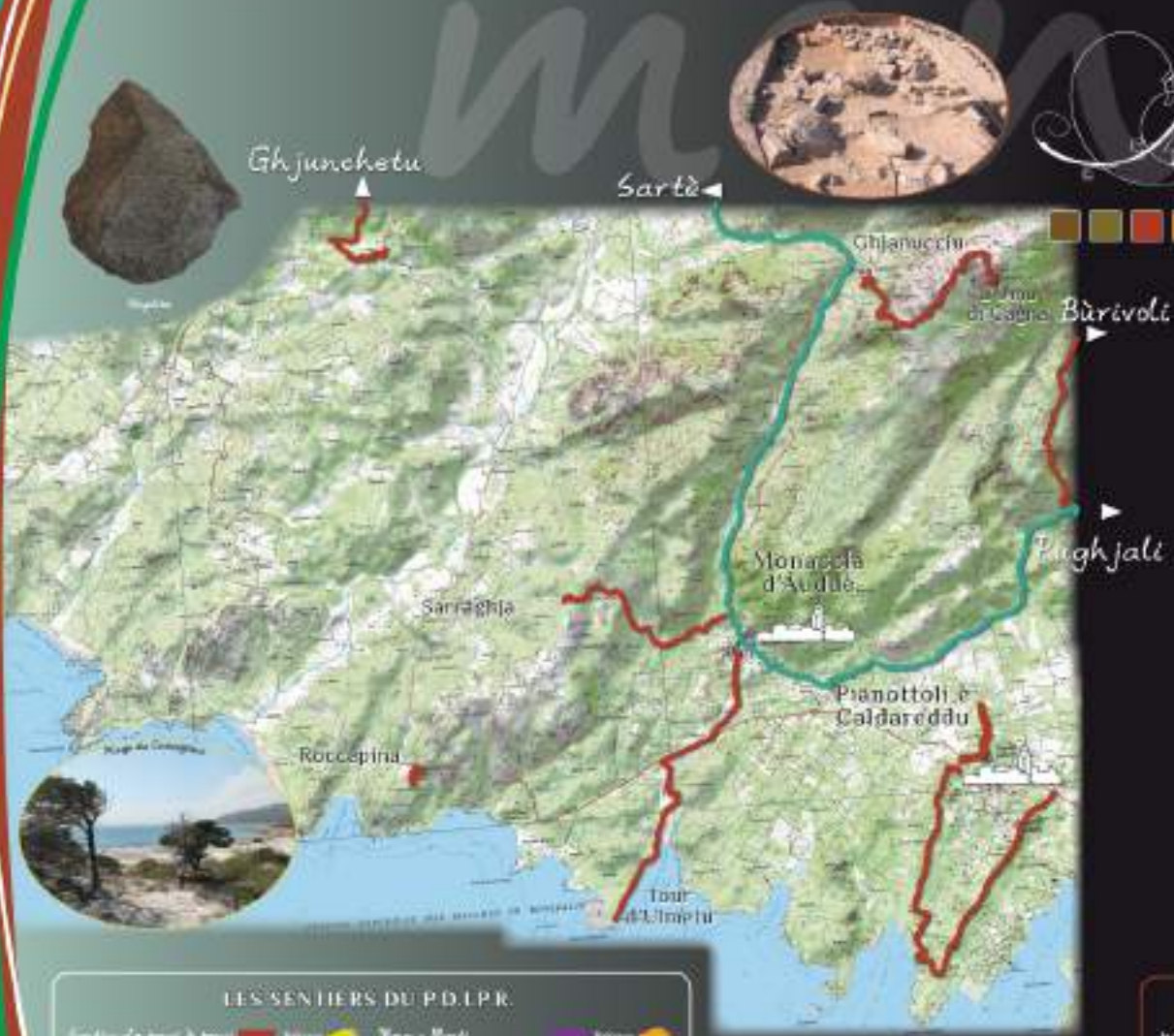


*Dolmen de Pogharedda*



# Monaccia : sentiers du PDIPR

## Monaccia d'Audde



Monaccia possède un patrimoine naturel riche, de la zone humide de Conisglonu au sommet de Cagno, des plages de sable fin aux forêts de pins, de genévriers, de chênes verts. La roche y est omniprésente, elle prend des formes étranges, évocatrices, sources de légendes et de mystères.

Occupée dès les premiers temps de la préhistoire, la commune est également riche en sites archéologiques.

C'est ici, près de la tour d'Ulmetu, qu'on a été découverts les plus anciens vestiges connus d'une occupation humaine de la Corse. Le site de Conisglonu a été daté d'environ 11.000 ans avant Jésus-Christ (mésolithique). Il s'agit du campement de chasseurs cueilleurs. Leurs outils étaient essentiellement débités dans la roche locale, la rhyolithe.

Une autre particularité de la commune est la présence de nombreuses grottes murées, nommées « orri ».

L'orri est un terme venant du latin « horreum » qui signifie « grenier à blé ». L'érosion des roches a produit des tafoni dont certains ont été murés afin de servir de silos destinés à la conservation des céréales. Ils ont également été utilisés comme habitats provisoires.

La quarantaine d'orri présents sur la commune date sans doute des débuts du XVIII<sup>e</sup> siècle.

### LES SENTIERS DU P.D.I.P.R.

Sentier de point à point		Sentier		Voies à Marché		Sentier	
Sentier Archaïque		Sentier		GR 20		Sentier	
Sentier de Mer		Sentier		Sentier de pévovana		Sentier	

Réservez l'actualisation du P.D.I.P.R. sur [www.viaghja-cg2A.com](http://www.viaghja-cg2A.com)

### RECOMMANDATIONS

Avant de vous engager sur un sentier :  
 Vérifiez qu'il est adapté à votre niveau et votre activité  
 Assurez-vous de disposer d'un équipement adapté et d'eau  
 Informez-vous sur les conditions météorologiques  
 Respectez les propriétés privées, les cultures, les troupeaux  
 et les usages du territoire

EN CAS D'URGENCE COMPOSEZ LE 112





# Pianottoli : sentiers du PDIPR



## Pianottoli e Caldareddu



Au lieu-dit *San Ghjuvani* se trouve un important site. Il se compose de deux chapelles associées à des sépultures qui sont situées à proximité de la plage et d'un ensemble plus important comprenant les vestiges de trois chapelles médiévales, de différentes sépultures et de bâtiments antiques. Lors de la réalisation de fouilles anciennes, menées par Mme G. Murrachini - Mazel en 1984, du mobilier céramique a été découvert. Sa datation témoigne d'une occupation du III<sup>e</sup> siècle et du V<sup>e</sup> siècle de manière discontinue. Un bâtiment religieux est associé à l'occupation antique. La chapelle paléochrétienne est terminée par une abside semi-circulaire tournée vers l'est. Ce site pourrait se situer à proximité du port supposé de *Ficaria*, ville mentionnée par Ptolémée au I<sup>er</sup> siècle dont on ignore la localisation exacte. Au Moyen Âge, le site évolue et se compose de trois ensembles : une zone principale correspondant à une basilique et à un baptistère ; une zone composée d'une chapelle sépulcrale ; une dernière zone où les vestiges d'une chapelle pisane sont visibles sur un promontoire rocheux juste au bord de l'eau. Cet imposant complexe était associé à un important habitat qui n'a pas été étudié à ce jour. Ce territoire fut déserté vers le XIV<sup>e</sup> siècle à la suite de raids barbaresques et de la malaria qui, favorisée par la présence de marais, décimait les populations.





# Figari : sentiers du PDIPR



La commune de Figari est réputée pour ses vignobles et la qualité des vins produits. La culture de la vigne est très ancienne en Corse où la lambrusque (*ambrascu*), ancêtre de la vigne, poussait déjà 6.000 ans avant Jésus-Christ. Des analyses de sols et des pollens lors de fouilles archéologiques en témoignent. On la trouve encore à l'état sauvage dans des lieux humides. On rencontre également près des rivières une variété sauvage (la *zimpina*) qui produit un grand nombre de grappes remplies de petits grains sucrés. En Corse, la culture des vignes et les variétés domestiquées ont d'abord été développées par les Grecs et les Romains à Aleria. Puis, au cours des siècles, les familles, pour la plupart, ont cultivé leurs propres pieds de vigne pour faire leur vin. Il existait de nombreuses variétés endémiques ou importées. Les vendanges étaient un moment important dans la vie des insulaires ; tout le monde s'entraidait. Souvent, les villageois les plus pauvres étaient sollicités ; ils étaient soit payés en nature soit rémunérés, cela dépendait des régions et des propriétaires des vignobles. Avant la mi-août, les hommes effeuillaient les sarments pour favoriser la maturation du raisin. Les femmes participaient à la récolte du raisin et le transportaient dans des paniers tressés jusqu'à des demi-fûts installés sur le dos de mules ou d'ânes. Il était ensuite pressé avec les pieds dans des caisses en bois percées posées sur des tonneaux dans lesquels le jus était récolté. On le versait ensuite dans des cuves entreposées dans des caves où il était remué à l'aide de fourches pour faciliter sa fermentation.

**LES SENTIERS DU P.D.I.P.R.**

Sanctuaire des frères de saint	Sentier	Sentier	Mare a Mare	Sentier	Sentier
Século Anticu	Sentier	Sentier	GR 20	Sentier	Sentier
Mare a Mare	Sentier	Sentier	Sentier de patrimoine	Sentier	Sentier

Retrouvez l'actualisation du P.D.I.P.R. sur [www.viaghja-cg2A.com](http://www.viaghja-cg2A.com)

**RECOMMANDATIONS**

Avant de vous engager sur un sentier :

- Vérifiez qu'il est adapté à votre niveau et votre activité
- Assurez-vous de disposer d'un équipement adapté et d'eau
- Informez-vous sur les conditions météorologiques
- Respectez les propriétés privées, les cultures, les troupeaux et les usages du territoire

**EN CAS D'URGENCE COMPOSEZ LE 112**



# Sotta : sentiers du PDIPR



En limite communale avec Porti Vecchiu, se trouve le casteddu de Tappu. Ce complexe fortifié est installé sur une butte rocheuse dominant une plaine, à proximité des torre de Ceccia et de Balestra. Deux monuments turiformes (dont un a quasiment disparu), quelques habitations et une longue enceinte y sont observables. La fouille est menée par M. Roger Grosjean en 1960 et 1961 sur la torre méridionale. De plan complexe, elle possède une chambre circulaire et des diverticules menant à l'extérieur du monument. Il fouille aussi le secteur des habitations ; cela lui permet notamment de mettre au jour plusieurs structures de chauffe bâties. Le site, déjà occupé vers 3000 avant Jésus-Christ, est structuré au bronze ancien et moyen. On ignore la fonction exacte de ces monuments circulaires qui parsèment le sud de la Corse. Ces torre sont cependant comparables aux nuraghi de Sardaigne. De nombreuses hypothèses tentent de percer le mystère. Grenier à blé ? Lieu de crémation ? Résidence du chef ? Espace sacré ? Leur situation en bordure d'axes anciens, sur des collines propices, fait sans doute de ces monuments des lieux de pouvoir et de représentation liés à des communautés suffisamment structurées pour pouvoir mener à bien des constructions de cette ampleur. Mettre à l'abri les réserves de la communauté dans un lieu emblématique, n'exclut pas la sacralité qu'ont pu avoir ces torre, au contraire. Ces préoccupations, ces fonctions, sont étroitement liées dans les sociétés méditerranéennes et dans les croyances qui s'y rapportent.

## LES SENTIERS DU P.D.I.P.R.

Sentier de plein air	Sentier de montagne	Sentier de randonnée	Sentier de randonnée
Sentier de randonnée	Sentier de randonnée	Sentier de randonnée	Sentier de randonnée
Sentier de randonnée	Sentier de randonnée	Sentier de randonnée	Sentier de randonnée

Renseignez l'actualisation du P.D.I.P.R. sur [www.vlaghja-cg2A.com](http://www.vlaghja-cg2A.com)

## RECOMMANDATIONS

Avant de vous engager sur un sentier :  
 Vérifiez qu'il est adapté à votre niveau et votre activité  
 Adaptez-vous de façon à un équipement adapté et à l'eau  
 Adaptez-vous sur les conditions météorologiques  
 Respectez les propriétés privées, les cultures, les troupeaux  
 et la signalisation de territoire  
 EN CAS D'URGENCE COMPOSEZ LE 112



## II- Proposer une offre de cheminements adaptés à chaque type de publics

### *FICHE ACTION 10 : toucher le public familial à travers une offre de randonnée ludique et adaptée*

- ➔ Objectif : Mettre en avant les balades familiales de moins d'une heure sur chaque commune
- ➔ Contexte : l'offre de randonnée existante touche un public habitué de la démarche mais laisse de côté le plus grand public familial à qui il faut offrir davantage de fonctions récréatives et dans un souci de grande accessibilité
- ➔ Public privilégié : le public familial
- ➔ Description de l'action : motiver la découverte du territoire chez les familles par une visite ludique  
l'offre de découverte pour les jeunes reste insuffisamment mise en valeur. Il faut prévoir la déclinaison de cette découverte pour les 6/12 ans sous forme d'un jeu à consommer sans modération en famille, voire d'un jeu concours sur le net. A titre d'exemple, le sentier ouvert sur Figari mais qui n'est plus entretenu peut servir de démarrage sur l'action, à moindre coût et en se servant de la pannautique qui avait été installée.
- ➔ Maître d'ouvrage : Communes/ Communauté de Communes Sud Corse
- ➔ Coût de l'opération/plan de financement :
  - réflexion sur la scénographie du jeu avec collecte, choix des informations et scénarisation





# Exemple Figari : une boucle au départ de la mairie







## Sentier n° 1 : Tivareddu - Caravonu

Durée : 30 Minutes  
Dénivelé cumulé : 80 m

Partir du bar Tivareddu, prendre la montée pavée jusqu'en haut puis à droite vers le bassin de Miacinu, suivre alors le sentier pour rejoindre le second bassin : Caravonu. Vous dormez ainsi l'ensemble du bourg figarais.

## Sentier n° 2 :

### Caravonu - Fontana di Calcinaghja

Durée : 1 heure  
Dénivelé cumulé : 250 m

Partir du bar Funtanu, prendre la route qui monte, puis à 100 m prendre le sentier à gauche et le suivre jusqu'à la fontaine. Au sommet vue sur la mer.



## Sentier: La Boucle Arghja / Casteddu

Durée : 2 Heures  
Dénivelé Cumulé : 420 m

Partir du bar Tivareddu, prendre la montée pavée jusqu'en haut, puis à gauche (10 m) gravir les marches qui vont vers la fontaine. A 50 m un embranchement sur la gauche. Suivre le sentier tout droit pendant 45 minutes environ jusqu'à l'embranchement en sous bois. Prendre alors à droite et suivre le chemin pendant 10 minutes. Vous voici à l'Arghja (voir carte). Pour aller au Casteddu revenir sur ses pas pendant 8 minutes puis prendre l'embranchement à gauche, marcher 20 minutes jusqu'au Casteddu (voir carte). Repartir en sens inverse pendant 5 minutes puis prendre à gauche en traversant le vieux mur. Descendre pendant 15 minutes et prendre à gauche pour retourner vers Tivareddu.



## Sentier n° 4 : Santa Lucia - Frauletu

Durée : 2 H 30 All  
Dénivelé Cumulé : 310 m

Partir de la Chapelle de Santa Lucia, prendre le sentier entre 2 murs en face de la Chapelle puis suivre le sentier jusqu'à Bocca Frauletu (voir carte) pendant une heure environ. Sur le trajet un petit adret de nombreux châteaux légers et constater l'horizontalité de la collecte du lége suivant le couleur du tronc (plus le tronc est rouge plus le lége a été récolté récemment). On peut aussi adretir à Staveluca qui domine et semble contrôler l'accès ouvert par le sentier. A Bocca Frauletu prendre le sentier qui descend (5 mètres à droite de l'arbuste) jusqu'à la fontaine de Frauletu (12 minutes), puis jusqu'au bassin (3 minutes). A la sortie du sentier adretir la Maison et la Four à Pain. Retour par le sentier cherché.



## Sentier n° 6 : Les Arghji

Durée : 3 Heures 30  
Dénivelé Cumulé : 480 m

Partir de la Chapelle de Santa Lucia, prendre le sentier entre 2 murs en face de la Chapelle puis suivre le sentier jusqu'à Bocca Frauletu (voir carte) pendant une heure environ. A Bocca Frauletu prendre à gauche le sentier qui monte jusqu'à l'embranchement en sous-bois (1 heure 20 environ). Continuer tout droit jusqu'à l'Arghja (10 minutes) puis traverser et descendre jusqu'au port de Santa Lucia (1 heure environ). A ce chemin traverser le ruisseau sur votre droite pour descendre vers le barrage (attention descendant rapide). A la sortie du sentier prendre à gauche sur la route pour remonter jusqu'à la chapelle (15 minutes).



## Sentier n° 8 : La grande Boucle J-A Serra

Durée : 3 Heures Dénivelé Cumulé : 870 m

Partir du bar Tivareddu, prendre la montée pavée jusqu'en haut, puis à gauche (10 m) gravir les marches qui vont vers la fontaine. A 50 m un embranchement sur la gauche. Suivre le sentier tout droit pendant 45 minutes environ jusqu'à l'embranchement en sous bois. Prendre alors à droite et suivre le chemin pendant pendant 10 minutes jusqu'à l'Arghja (voir carte). La traverser et descendre jusqu'au port de Santa Lucia (1 heure environ). A la sortie du sentier prendre à gauche sur la route pour remonter jusqu'à la Chapelle de Santa Lucia (15 minutes). Prendre le sentier entre 2 murs en face de la Chapelle et le suivre jusqu'à Bocca Frauletu (voir carte) pendant une heure environ. A Bocca Frauletu prendre à gauche le sentier qui monte jusqu'à l'embranchement en sous-bois (1 heure 20 environ). Au croisement prendre à droite pour redescendre vers Tivareddu (40 minutes environ) par le chemin emprunté au départ.



## Informations diverses

### Pour vous rafraîchir :

1 Bar U Funtanu	04 95 71 01 93
2 Bar U Tivareddu	04 95 71 05 00

### Pour vous restaurer :

3 Anton Pa	04 95 71 27 87
4 Ferme Auberge Bergerier de Picta	04 95 71 00 71
5 U Campagninu	04 95 71 27 94
6 A Catera	04 95 71 06 44
7 U Facciu	04 95 71 04 37
8 Table d'hôtes L'Orca	04 95 71 01 39
9 Ferme Auberge Pozzu di Mastet	04 95 71 00 88

Gîtes ruraux ou Chambres d'hôtes : 04 95 10 54 31

Figari	M Caratara	
	M Grimaldi	
Frauletu	M Ciochi & Mme Ciochi	
Ogliastrella	M Marcollet	
	M Maman Landabour	
Poggiatè	M Sisti	
St Lucia	Mme Luciani	
Picta	M Funtaneri	04 95 71 05 71
Poggiatè	Mme Faddac-Ferracci	04 95 77 01 85
San Gavino	Mme Bartoli	04 95 71 01 39
Yalceddu	Mme Galetti	06 82 58 17 11

## Sentiers de Figari



Jus Bulabules pour toute la famille  
Accueil Mairie de Figari

## Conseils aux promeneurs

Tous les sentiers sont balisés en jaune  
Attention : Ce ruisseau est en cours d'achèvement (mars 2003); il est indispensable de respecter les indications

Balissage livel (jaune)	
Voie à ne pas emprunter	

N'allumez pas de feu  
N'abandonnez pas vos déchets

•Partez tôt en période estivale (8h 30)  
•Emportez de l'eau et une casquette  
•Chaussez vous de préférence de tennis  
En cas de problème Tél 04 95 71 00 23  
(8 h à 12 h du lundi au vendredi) Sinon les pompiers (18) ou la SAMU (112)

Le Commune de Figari  
Adopte toute réglementation en cas d'accident.



# Figari : sentiers du PDIPR



La commune de Figari est réputée pour ses vignobles et la qualité des vins produits. La culture de la vigne est très ancienne en Corse où la lambrusque (*ambrascu*), ancêtre de la vigne, poussait déjà 6.000 ans avant Jésus-Christ. Des analyses de sols et des pollens lors de fouilles archéologiques en témoignent. On la trouve encore à l'état sauvage dans des lieux humides. On rencontre également près des rivières une variété sauvage (la *zimpina*) qui produit un grand nombre de grappes remplies de petits grains sucrés. En Corse, la culture des vignes et les variétés domestiquées ont d'abord été développées par les Grecs et les Romains à Aleria. Puis, au cours des siècles, les familles, pour la plupart, ont cultivé leurs propres pieds de vigne pour faire leur vin. Il existait de nombreuses variétés endémiques ou importées. Les vendanges étaient un moment important dans la vie des insulaires ; tout le monde s'entraidait. Souvent, les villageois les plus pauvres étaient sollicités ; ils étaient soit payés en nature soit rémunérés, cela dépendait des régions et des propriétaires des vignobles. Avant la mi-août, les hommes effeuillaient les sarments pour favoriser la maturation du raisin. Les femmes participaient à la récolte du raisin et le transportaient dans des paniers tressés jusqu'à des demi-fûts installés sur le dos de mules ou d'ânes. Il était ensuite pressé avec les pieds dans des caisses en bois percées posées sur des tonneaux dans lesquels le jus était récolté. On le versait ensuite dans des cuves entreposées dans des caves où il était remué à l'aide de fourches pour faciliter sa fermentation.

**LES SENTIERS DU PDIPR**

Sanctuaire des saints à paves	Sentier	Sentier	Meru a Meru	Sentier
Sentier de l'Assolde	Sentier	Sentier	GR 20	Sentier
Meru a Meru	Sentier	Sentier	Sentier de pastoraie	Sentier

Retrouvez l'actualisation du PDIPR sur [www.viaghja-cg2A.com](http://www.viaghja-cg2A.com)

**RECOMMANDATIONS**

Avant de vous engager sur un sentier :

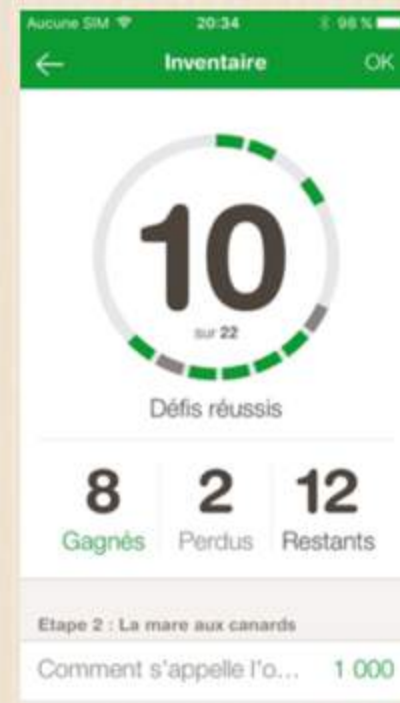
- Vérifiez qu'il est adapté à votre niveau et votre activité
- Assurez-vous de disposer d'un équipement adapté et d'eau
- Informez-vous sur les conditions météorologiques
- Respectez les propriétés privées, les cultures, les troupeaux et les usages du territoire

**EN CAS D'URGENCE COMPOSEZ LE 112**



## Jeux éducatifs – façon Application GuidiGO

Faites participer les enfants via des jeux et des chasses au trésor



## Outils numériques de découverte simples (balade commentée ou chasse aux trésors thématique)



Basé sur une carte géo-localisée, l'outil numérique permettra de donner des informations contextuelles, à l'aide de différents médias. Les contenus multimédia peuvent être donnés point par point ou à rechercher par le visiteur lui-même (à la manière d'une chasse aux trésors) suivant le public ciblé.

Le téléchargement peut avoir lieu au point de départ dans les périmètres où la 4G ou à fortiori le wifi n'est pas diffus

# Référent : MAILLAGE NARRATIF RÉCRÉATIF ET ÉDUCATIF

## Dispositifs de narration sonore – à la façon des chemins sonores de Saint-Jean-de-Losne *Communauté de communes Rives de Saône*

- « La balade des mariniers » : offre de découverte et d'interprétation de Saint-Jean-de-Losne.
- 3 parcours : la vie des mariniers, les activités et les savoir-faire de la marine fluviale et le patrimoine de la ville.
- Modes de visite : parcours signalétique et parcours interactif



## II- Proposer une offre de cheminements adaptée à chaque type de publics

### *FICHE ACTION 11 : inscrire au PDPIR le sentier reliant Figari à Sotta*

- Objectif : créer des connexions et des relier les points de découverte
- Contexte : les sentiers Da Paesi a Paesi ont été conçus pour relier un village à l'autre, il faut s'inscrire dans cette démarche pour motiver la découverte globale du territoire
- Public privilégié : tout public
- Description de l'action : fournir le tracé à la collectivité du sentier de Figari et prendre la délibération pour demander son inscription au PDIPR
- Maître d'ouvrage : Collectivité de Corse/ Communes de Figari et Sotta
- Coût de l'opération/plan de financement :
  - Nettoyage et Entretien par les services de la Collectivité
- Délais : Saison 2019





# Figari : sentiers du PDIPR



La commune de Figari est réputée pour ses vignobles et la qualité des vins produits. La culture de la vigne est très ancienne en Corse où la lambrusque (*ambrascu*), ancêtre de la vigne, poussait déjà 6.000 ans avant Jésus-Christ. Des analyses de sols et des pollens lors de fouilles archéologiques en témoignent. On la trouve encore à l'état sauvage dans des lieux humides. On rencontre également près des rivières une variété sauvage (la *zimpina*) qui produit un grand nombre de grappes remplies de petits grains sucrés. En Corse, la culture des vignes et les variétés domestiquées ont d'abord été développées par les Grecs et les Romains à Ajaccio. Puis, au cours des siècles, les familles, pour la plupart, ont cultivé leurs propres pieds de vigne pour faire leur vin. Il existait de nombreuses variétés endémiques ou importées. Les vendanges étaient un moment important dans la vie des insulaires ; tout le monde s'entraidait. Souvent, les villageois les plus pauvres étaient sollicités ; ils étaient soit payés en nature soit rémunérés, cela dépendait des régions et des propriétaires des vignobles. Avant la mi-août, les hommes effeuillaient les sarments pour favoriser la maturation du raisin. Les femmes participaient à la récolte du raisin et le transportaient dans des paniers tressés jusqu'à des demi-fûts installés sur le dos de mules ou d'ânes. Il était ensuite pressé avec les pieds dans des caisses en bois percées posées sur des tonneaux dans lesquels le jus était récolté. On le versait ensuite dans des cuves entreposées dans des caves où il était remué à l'aide de fourches pour faciliter sa fermentation.

**LES SENTIERS DU PDIPR**

Sanctuaire des saints à paves	Sentier	Sentier	Meru a Meru	Sentier
Sentier de l'Assolde	Sentier	Sentier	GR 20	Sentier
Meru a Meru	Sentier	Sentier	Sentier de pastoraie	Sentier

Retrouvez l'actualisation du PDIPR sur [www.viaghja-cg2A.com](http://www.viaghja-cg2A.com)

**RECOMMANDATIONS**

Avant de vous engager sur un sentier :

- Vérifiez qu'il est adapté à votre niveau et votre activité
- Assurez-vous de disposer d'un équipement adapté et d'eau
- Informez-vous sur les conditions météorologiques
- Respectez les propriétés privées, les cultures, les troupeaux et les usages du territoire

**EN CAS D'URGENCE COMPOSEZ LE 112**

## II- Proposer une offre de cheminements adaptée à chaque type de publics

### *FICHE ACTION 12 : trouver les moyens d'un tracé sécurisé de cette variante du GR20 qui participe à l'image de randonnée attractive du territoire*

- ➔ Objectif : étudier la possibilité d'un prolongement du GR20 après recherche d'itinéraire contournant les espaces dangereux ou susceptibles d'être dénaturés par le passage ou l'incendie
- ➔ Contexte : La mairie de Monaccia a initié un projet de variante du GR20 depuis Bavella qui amènerait jusqu'à Monaccia, en traversant Figari et Sotta
- ➔ Public privilégié : randonneurs aguerris
- ➔ Description de l'action : constituer un comité technique et un comité de pilotage avec le PNR
- ➔ Maître d'ouvrage : CC sud Corse, Ensemble des communes concernées/ Collectivité de Corse/PNR
- ➔ Coût de l'opération/plan de financement :
- ➔ Délais : moyen terme



## II- Proposer une offre de cheminements adaptée à chaque type de publics

### *FICHE ACTION 13 : Mettre en œuvre un maillage de randonnée au long cours reliant les points de vue autour de l'Omu di Cagna et ses sommets voisins*

- ➔ **Objectif** : Faire exister le massif de Cagna et améliorer la connaissance de ce site et ses sommets
- ➔ **Contexte** : Cagna reste un massif méconnu et motiver la découverte passe par donner l'information et la motivation de le découvrir depuis les sentiers « de pays »
- ➔ **Public privilégié** : tout public
- ➔ **Description de l'action** : repérer par itinéraire une vue emblématique de Cagna et l'intégrer dans le dispositif d'interprétation
- ➔ **Maître d'ouvrage** : Collectivité de Corse/Communauté de Communes Sud Corse
- ➔ **Coût de l'opération/plan de financement** : si l'on choisit une table d'interprétation de paysage de même type, compter 2000 € par table (pose incluse) ou introduction des informations dans l'appli jeu découverte
- ➔ **Délais** : Saison 2019





Table d'orientation depuis le hameau de Chera (Sotta), découverte du panorama vers Cagna

**Chera** Situata a 1383 metri, sul crinale di Chera, sul la cima di Sotta. Ce punto è un ottimo punto di osservazione per ammirare l'intero territorio di Cagna, dal Monte Trecento sul di la Cagna, il monte di cui la Sotta è il versante occidentale. È circondata dal Monte di Sotta.

Monte di Fundanella (1132 m)  
 Punta Fucina (1132 m) Punta di S. Proso (1102 m) A punta Invergnone  
 Il castello di S. Costo Pagan  
 Punta di S. Niccolò (1293 m) Punta d'Innata (1340 m) Punta di Rosta (1371 m)  
 Monti Casella (1317 m) Bortoli  
 Panchinella Sotta  
 Sottofata  
 Montebello  
 Alpi di S. Cagno Punta Goleina (1371 m)  
 L'Espilata

**L'Orto di Cagna**  
 L'Orto di Cagna è un territorio di grande valore storico e culturale. È stato dichiarato Monumento Nazionale nel 1996 e ha ottenuto il riconoscimento di Monumento Nazionale nel 2000. È un territorio di grande valore storico e culturale, con una storia che si estende per secoli. È un territorio di grande valore storico e culturale, con una storia che si estende per secoli.

**Il Castello Pagan**  
 Il Castello Pagan è un edificio storico di grande valore culturale. È stato costruito nel 1300 e ha una storia che si estende per secoli. È un edificio storico di grande valore culturale, con una storia che si estende per secoli.

**Bortoli**  
 Bortoli è un villaggio storico di grande valore culturale. È stato costruito nel 1300 e ha una storia che si estende per secoli. È un villaggio storico di grande valore culturale, con una storia che si estende per secoli.

**Sotta**  
 Sotta è un villaggio storico di grande valore culturale. È stato costruito nel 1300 e ha una storia che si estende per secoli. È un villaggio storico di grande valore culturale, con una storia che si estende per secoli.








### III- Mettre en réseau une offre globale et assurer la promotion à une échelle adaptée

#### FICHE ACTION 14: les doter de contenus au sujet du Massif de Cagna

- ➔ Objectif : donner la possibilité aux OT de donner matière à découverte et organiser collectivement la promotion et la commercialisation en tirant partie des 2 O.T. impliquant la communauté et de leurs partenaires hors communauté
- ➔ Contexte : un travail de recensement des contenus avait été fait par l'ancien CG2A aujourd'hui Collectivité de Corse, qui a travaillé sur les réseaux de chemins mais également les contenus (cf site web *viaghjà da paesi a paesi*). Un travail partenarial doit être engagé entre la Collectivité de Corse et les agents de l'OT pour que puisse vivre ce massif de Cagna comme destination
- ➔ Public privilégié : tout public
- ➔ Description de l'action : créer un comité de pilotage sur la mise à disposition des contenus et leur utilisation dans le cadre des outils d'interprétation et de promotion des OT
- ➔ Maître d'ouvrage : communauté en mobilisant Collectivité de Corse/ OT
- ➔ Coût de l'opération/plan de financement : sans





# Référent : massif de Bavella

**Alta Rocca**  
Conservation de la Nature

Le massif de **BAVELLA**  
Randonnées, faune & flore

[WWW.ALTA-ROCCA.COM](http://WWW.ALTA-ROCCA.COM)

**Alta Rocca**

Ces balades à pied sont une invitation à la découverte

## Une faune à respecter *Des espèces rares*



### Le mouflon de Corse (A Muvra)

Animal emblématique de la montagne Corse, cet animal du genre ovins qui pèse de 50 à 60 kg, vit en Corse depuis le Néolithique. De sa descendance plus particulièrement celle millier d'individus qui côtoient l'herbe corse aux deux sommets de Bavella et du Cinto. Jusqu'à la fin des années 1990, il se réfugia dans les forêts montagneuses, à l'abri du vent et dans les hautes pentes les montagnes sont très ombragées. Depuis récemment hébraïques, nous avons pu être le chanceux d'en voir un avec une bonne paire de jambes les jours de vent.



### Le cerf de Corse (U Cervu)

Le cerf de Corse se caractérise par sa petite taille et sa ramure simple. Herbivore, l'espèce est source d'admirer, de plaisir et de challenge. Au terme d'une gestation de 225 jours, les femelles (les biches) mettent bas entre mai et juin et elles vivent généralement en solitaire. Il a été réintroduit en Corse à partir de 1985 à partir de la réserve de Sète.



### Le gypaète barbu (L'Altore)

C'est qui fabrique les falcons, c'est un des plus beaux oiseaux d'Europe et le plus grand rapace de la faune européenne avec 2,8 m d'envergure pour 5 kg ! C'est un oiseau très rare et très protégé. Le massif de Bavella, il était très présent dans les hautes pentes de la montagne. L'Altore est un oiseau qui se nourrit de carcasses animalières d'un animal mort. Sa nourriture est composée essentiellement d'un animal mort. Sa nourriture est composée essentiellement d'un animal mort. Sa nourriture est composée essentiellement d'un animal mort.



### La sittelle de Corse (A Ficchinina)

C'est un petit oiseau de petite taille (12,5 cm) au corps compact et possédant une sorte de queue et des pattes fortes avec un long bec fin et droit. De couleur gris sur le dos et bleu-vert sur le dessous, il s'installe sur les troncs d'arbres dans les forêts de pins et de chênes. Les grandes forêts sont l'habitat idéal de cet oiseau. Il est très commun dans les forêts de pins et de chênes.



### La truite macrostigma (A truita)

Originaire des torrents corse depuis 15 000 ans, la « truite truite macrostigma » a été introduite en Europe pour commercialiser par l'Europe. Elle est de petite taille et à forte population, présente de nombreuses taches rouges sur ses flancs et un grand bec noir et robuste. Elle change d'apparence en fonction du lieu dans lequel elle vit.

### Le milan Royal (U Filanciu)

De couleur brun rouge à la fin de l'été, le milan royal a une queue fourchue et une envergure d'environ 1,50 mètre. Il chasse les petits oiseaux et se nourrit de petites proies et de charognes qu'il trouve dans les espaces très ouverts de la montagne. Il a un excellent coup d'aile et une grande endurance. Son regard lorsqu'il est à la recherche d'une proie.

### L'aigle Royal (L'Accia)

C'est un rapace diurne d'une envergure de 2 m à 2,5 m. Il se nourrit de mammifères de petite et moyenne taille tels que les chats sauvages, les lièvres et les moutons. Il est très commun dans les forêts de pins et de chênes. Il est très commun dans les forêts de pins et de chênes.

### Le faucon pèlerin (U falcu)

Le faucon pèlerin est typique des hautes montagnes d'altitude. C'est un oiseau de proie très rapide et très précis. Il est très commun dans les forêts de pins et de chênes. Il est très commun dans les forêts de pins et de chênes.

### L'Euprocte de Corse (A Tarentella)

Il a une taille très grande et une queue très large. Il est très commun dans les forêts de pins et de chênes. Il est très commun dans les forêts de pins et de chênes.

### Le lézard de Bedriaga

Le lézard de Bedriaga est un oiseau de proie très rapide et très précis. Il est très commun dans les forêts de pins et de chênes. Il est très commun dans les forêts de pins et de chênes.

## Une flore à épargner *Une nature vulnérable*



### Le pin Laricio (U Laricu)

Le pin laricio est l'essence noble par excellence des grandes forêts montagneuses de Corse. Résistant devant les vents de la mer, il est très commun dans les forêts de pins et de chênes. Il est très commun dans les forêts de pins et de chênes.

### Le thym corse (Erica Barona)

C'est une plante aromatique utilisée en cuisine. Elle est très commune dans les forêts de pins et de chênes. Elle est très commune dans les forêts de pins et de chênes.



### L'hellébore de Corse (A Nocca)

C'est une plante très commune dans les forêts de pins et de chênes. Elle est très commune dans les forêts de pins et de chênes.

### Une nature préservée - Magie du paysage

Le massif de Bavella est une réserve naturelle de la Corse. C'est un espace protégé où la nature est préservée. C'est un espace protégé où la nature est préservée. C'est un espace protégé où la nature est préservée.



## Référent : massif de Bavella



**Variante Alpine G-R-B**

**Altitude:** Départ Col de Bavella 1218 m  
**Dénivert:** 180 m avec le point culminant au col de Piegolu à 1398 m  
**Diff:** 3 heures aller-retour pour la Punta di u Piegolu et l'Arcaie pour la boucle complète avec le retour par le G-R-B  
**Balisage:** Deux traits jaunes sur la variante alpine de G-R-B, rouge et blanc sur le G-R-B et blanc.

**Accès et itinéraire recommandés**  
 Rendez-vous à la base avec votre itinéraire alternatif par le G-R-B  
 Le retour par le G-R-B est facile avec un équipement modeste  
 Le sommet est exposé au S.

**Croix de Leccia**

**Altitude:** Départ Col de Bavella 1218 m  
**Dénivert:** 130 m  
**Diff:** 1 heure aller-retour  
**Balisage:** R-R

**Remarque difficile:** exposition au vent  
 Pas de zone à risques et d'avalanches

## Les conseils de **sécurité** et de *Bonne conduite* du randonneur

- ▶ **ÉTUDEZ VOTRE ITINÉRAIRE !**  
Prenez conseil auprès des organismes compétents sur les conditions locales.
- ▶ **CHOISISSEZ UN PARCOURS À VOTRE NIVEAU !**  
Sachez mesurer vos capacités physiques et techniques. N'hésitez pas à faire appel à un professionnel, pour vous conseiller ou vous guider.
- ▶ **AYEZ UN ÉQUIPEMENT ADAPTE ET APPRENEZ À VOUS EN SERVIR !**  
Choisissez les bonnes chaussures de marche et n'oubliez pas les autres : soleil, gants d'eau, aliments énergétiques. Munissez-vous d'une trousse de premiers secours.
- ▶ **LA MÉTÉO VOUS AIDE DANS LE CHOIX DE VOS PROJETS !**  
Le temps change vite en montagne. N'oubliez pas de prendre des vêtements adaptés. Porter un bonnet et se protéger les oreilles en cas de changement de conditions météorologiques.
- ▶ **PARTIR SEUL AUGMENTE LE RISQUE**  
Prévenez quelqu'un de votre itinéraire et de l'heure approximative de votre retour.
- ▶ **TENEZ COMPTE DU BALISAGE ET DE LA SIGNALISATION EXISTANTS !**

**Refuge de Paliri**

**Altitude:** Départ Col de Bavella 1218 m  
**Dénivert:** À partir de 400 m avec les canalis  
**Diff:** 3 heures aller-retour jusqu'au refuge  
**Balisage:** Rouge et blanc de G-R-B

**Remarque facile:** pour atteindre le col du Piegolu par le G-R-B, il faut passer par le Refuge de Paliri

**SECOURS EN MONTAGNE**  
 Signalez attentivement l'altitude et la montagne

**1000m** (homme d'altitude)  
**1500m** (homme de montagne)

**EN CAS D'INCENDIE**  
 Replongez-vous dans les zones sécurisées et attendez les secours.

**EN CAS D'ACCIDENT**  
 Placer si possible, la victime dans un endroit dégagé où l'équipe d'intervention pourra la récupérer facilement, et où l'hélicoptère pourra atterrir sans problème. Signaler avec exactitude la position de la victime et, à partir de là, ne pas la déplacer.

**U Tafunatu di u Campaleddu**  
 Le lieu de la Conca

Source: maps, 8 photos d'une boucle ou d'un retour ou d'appels

III-Mettre en réseau une offre globale et assurer la promotion à une échelle adaptée

*FICHE ACTION 15: Participer en relai des grosses destinations, à la promotion du massif de Cagna en tant que destination de randonnées au long cours sur les marchés spécifiques de la randonnée (catalogues, salons et workshop ou educ'tour) et à la promotion de ses plaines comme terrain de jeu et de connaissance à l'abri des encombrements du littoral*

- ➔ Objectif : positionner le massif de Cagna comme une destination randonnée à part entière
- ➔ Contexte : premier sport de pleine nature, la randonnée touche de multiples publics et s'affiche dans de nombreux salons en régions, où l'on peut toucher un public avide de nouvelles découvertes. **Se référer également à la fiche action 5 (antenne locale BIT de l'OT)**
- ➔ Public privilégié : randonneurs
- ➔ Description de l'action : Les randonnées sous toutes leurs formes et pour tous, de la balade à coté de chez soi au trekking au bout du monde : voilà ce qu'il faut pouvoir y trouver à travers un ensemble d'outils et une participation à l'événementiel.
- ➔ Maître d'ouvrage : Communauté de Communes Sud Corse/ Ot intercommunal





### III\_Mettre en réseau une offre globale et assurer la promotion à une échelle adaptée

## FICHE ACTION 16 : centraliser l'ensemble des événements avec les dates importantes

- ➔ **Objectif** : Participer à l'agenda collectif existant et création ou diffusion d'événements fédérateurs notamment sport nature et culture
- ➔ **Contexte** : l'événementiel dans ce secteur ne bénéficie pas d'une communication centralisée et la multiplicité des événements montre le besoin d'un agenda commun sur le territoire pour en montrer toute la richesse.
- ➔ **Public privilégié** : aussi bien population locale que touristes
- ➔ **Description de l'action** : chaque commune doit centraliser ses événements pour les donner à l'OT afin qu'il prenne en charge cet agenda commun
- ➔ **Maître d'ouvrage** : Communes de Sotta/Figari/Monaccia/Pianottoli/ OT intercommunal et Bonifacio
- ➔ **Coût de l'opération/plan de financement** : sans objet



JULIEN 2018	
<b>1er</b> ...	<b>1er</b> ...
<b>2</b> ...	<b>2</b> ...
<b>3</b> ...	<b>3</b> ...
<b>4</b> ...	<b>4</b> ...
<b>5</b> ...	<b>5</b> ...
<b>6</b> ...	<b>6</b> ...
<b>7</b> ...	<b>7</b> ...
<b>8</b> ...	<b>8</b> ...
<b>9</b> ...	<b>9</b> ...
<b>10</b> ...	<b>10</b> ...
<b>11</b> ...	<b>11</b> ...
<b>12</b> ...	<b>12</b> ...
<b>13</b> ...	<b>13</b> ...
<b>14</b> ...	<b>14</b> ...
<b>15</b> ...	<b>15</b> ...
<b>16</b> ...	<b>16</b> ...
<b>17</b> ...	<b>17</b> ...
<b>18</b> ...	<b>18</b> ...
<b>19</b> ...	<b>19</b> ...
<b>20</b> ...	<b>20</b> ...
<b>21</b> ...	<b>21</b> ...
<b>22</b> ...	<b>22</b> ...
<b>23</b> ...	<b>23</b> ...
<b>24</b> ...	<b>24</b> ...
<b>25</b> ...	<b>25</b> ...
<b>26</b> ...	<b>26</b> ...
<b>27</b> ...	<b>27</b> ...
<b>28</b> ...	<b>28</b> ...
<b>29</b> ...	<b>29</b> ...
<b>30</b> ...	<b>30</b> ...
<b>31</b> ...	<b>31</b> ...



## IV- Gérer le site de façon optimale et coordonnée

### *FICHE ACTION 17 : Sécuriser le site et prévenir les risques en tenant compte des statuts de protection du site*

- ➔ **Objectif** : informer le visiteur des risques et des protections du site au cours de sa découverte (et notamment l'introduction du cerf de Corse par l'ONCFS)
- ➔ **Contexte** : créer une médiation par panneaux d'information sur les points identifiés, et mission de la Collectivité sur l'entretien
- ➔ **Public privilégié** : randonneurs
- ➔ **Description de l'action** : mise en place de panneaux renouvelés de prévention des risques aux différents points d'accès vers Cagna (au moins 5)
- ➔ **Maître d'ouvrage** : Collectivité de Corse
- ➔ **Coût de l'opération/plan de financement** : 2500 € HT (conception/réalisation/pose sur un type de panneau en aluminium ou stratifié compact –
- ➔ **Délais** : conception : 1 mois – fabrication et pose: 3 semaines



## IV- Gérer le site de façon optimale et coordonnée

### *FICHE ACTION 18 : Permettre de garantir un bon entretien du site tout au long de l'année*

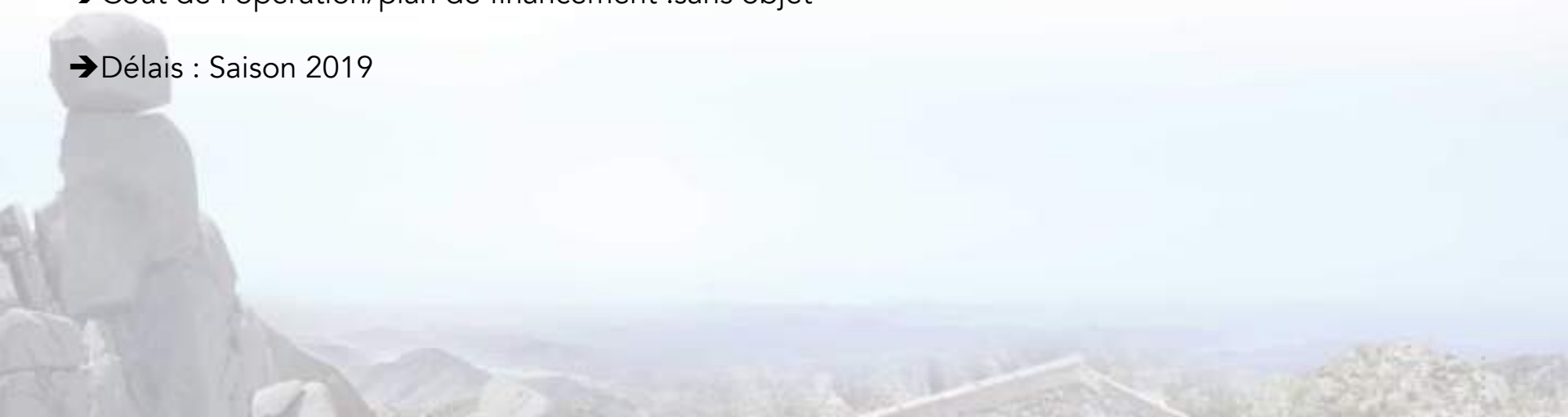
- Objectif :
- Contexte : L'entretien des sentiers incombe à l'heure actuelle aux agents du PDPIR. Mais la communication et l'ouverture à d'autres publics nécessite une sensibilisation accrue
- Public privilégié : randonneurs
- Description de l'action : Mise en place d'éco-compteur pour évaluer la fréquentation et éventuellement la réguler
  - > Système de tri et politique de sensibilisation
  - > Aménagement de toilettes sèches sur Naseu, si organisation de bivouac dans le cadre d'offre packagée et accompagnée
- Maître d'ouvrage : Collectivité de Corse/Communauté de Communes Sud Corse
- Coût de l'opération/plan de financement : 3 écos compteurs (à savoir 2000 €/écocompteur, soit 6000 €) – 2 toilettes sèches : 4000 €
- Délais : Saison 2019



## IV- Gérer le site de façon optimale et coordonnée

### *FICHE ACTION 19 : développer une offre multi-loisirs plus étoffée en fonction de la multiplicité des publics*

- ➔ Objectif : densifier les occasions d'activité de charme pour une destination qui ne sera jamais tout sport, mais destination de caractère pour un bon moment à passer en famille
- ➔ Contexte : offrir des possibilités d'initiation
- ➔ Public privilégié : tout publics, suivant les activités
- ➔ Description de l'action : rechercher tout type de prestation adressée aux visiteurs de demi saison (stages, pratiques accompagnées, soin de soi comme attrait culinaires...) et aux pratiques d'initiation en famille (escalade, VTT ...)
- ➔ Maître d'ouvrage : groupe de travail à l'initiative de l'OT
- ➔ Coût de l'opération/plan de financement : sans objet
- ➔ Délais : Saison 2019





# Les activités de pleine nature

## Côté montagne

Outdoor activities

L'Alta Rocca bénéficie d'une nature intacte et préservée, ce qui en fait une région idéale pour pratiquer les sports de pleine nature. Pour les amateurs de sport désirant découvrir la faune, la flore et les paysages variés de la région, plusieurs activités leurs sont proposées telles que les randonnées, le canyoning, l'accrobranche, l'escalade, le vélo mais aussi des balades à cheval ou à dos d'âne.

### Les randonnées Hiking

Plusieurs randonnées sont praticables sur le territoire, de la plus facile à la plus technique. Petits et grands pourront donc profiter de découvrir la région grâce à de multiples balades sur les aiguilles de Bavella, sur le massif de l'ospedale, mais aussi grâce à des boucles au sein même de l'Alta Rocca et des sentiers du patrimoine.

*(toutes les randonnées sont listées dans la rubrique "Randonnées" page 16)*



*Pour des vacances en toute sécurité, laissez vous guider par nos socioprofessionnels diplômés, ils sauront vous faire découvrir les secrets de notre territoire.*

### Balade à cheval ou à dos d'âne Horse or donkey riding



Des balades à cheval ou à dos d'âne vous permettront de découvrir des sentiers de pleine nature, des petits villages authentiques et des anciens chemins muletiers de l'Alta Rocca. Une façon originale de découvrir la région !

### Le canyoning Canyoning

Le Canyoning est une activité très prisée et surtout très développée dans la région, surtout sur le massif de Bavella. Il est en effet constitué de nombreux fleuves, cours d'eau et piscines naturelles. Trois fleuves sont utilisés pour la pratique du Canyon :

- le fleuve Pulishellu, le plus ludique et adapté à tous
- le fleuve Purcaraccia, le plus spectaculaire mais il est d'un niveau un peu plus élevé
- le fleuve de la Vacca qui ne s'adresse qu'à un public averti



## Les activités de pleine nature *Outdoor activities*

### L'escalade *Climbing*



Du simple rocher d'initiation, à des parois allant de 200 à 700 mètres, le massif de Bavella est également un lieu propice à l'escalade, très apprécié des grimpeurs. De nombreuses voies parfaitement équipées ont été mise à leur disposition. Des journées et semaines de stage sont spécialement dédiées aux amateurs d'escalade.

### L'accrobranche *Treetop walking*



Pour les amateurs de sensations, il existe des parcs aventure et des parcours d'accrobranche. Les plus expérimentés pourront également s'aventurer sur les via ferrata, offrant des vues exceptionnelles.

### Le vélo *Biking*



Des pistes de VTT sont également présentes sur les massifs de Bavella, et permettent des activités de tous niveaux : des descentes, des parcours en liberté, des circuits de randonnées....

## IV- Gérer le site de façon optimale et coordonnée

### *FICHE ACTION 20 : développer un parcours de pêche autour du barrage de Talza*

- ➔ **Objectif** : faciliter et améliorer l'accueil des pêcheurs sur le site, créer un parcours de pêche sur les berges du barrage, développer la signalétique
- ➔ **Contexte** : un site de pêche encore confidentiel, sans aménagement, à mieux faire connaître
- ➔ **Public privilégié** : pêcheurs de carnassiers avertis et amateurs, pêcheurs de salmonidés à la mouche (à vérifier ?)
- ➔ **Description de l'action** : implantation d'une signalétique d'accueil et d'orientation, aménagement d'un ponton de pêche et de cheminements piéton en bord de plan d'eau
- ➔ **Maître d'ouvrage** : à définir
- ➔ **Coût de l'opération/plan de financement** :
  - Ponton sur pilotis immergé avec garde corps et banquette (8000 euros)
  - Signalétique panneaux et fléchage : 12.000 €HT
  - Cheminements piétons : 100 €HT/ml
  - Tables pique nique (3 unités) : 5000 €
- ➔ **Délais** : 10 mois





## IV- Gérer le site de façon optimale et coordonnée

### *FICHE ACTION 21 : encourager les parcours VTT*

- ➔ Objectif : identifier un terrain de jeu à partir d'un foncier ou entraînement adapté aux jeunes et enrichir les parcours de découverte
- ➔ Contexte : une offre existe avec soit mise à disposition de différents types de vélos, soit encadrement (Vici Corse)
- ➔ Public privilégié : public familial aux initiés
- ➔ Description de l'action : étudier l'opportunité de la création d'un Bike Park, terrain de jeu et d'initiation, proposant des parcours dans toutes les disciplines du VTT, avec différents niveaux de difficultés : enduro, cross country, piste ludique d'initiation, etc
- ➔ Maître d'ouvrage : Communauté de Communes Sud Corse / acteur privé
- ➔ Coût de l'opération/plan de financement : de 30 000€ à 400 000 €
- ➔ Délais : 2018 : recherche de foncier/2019 : études de faisabilité et de programmation/2020 : mise en oeuvre



## IV- Gérer le site de façon optimale et coordonnée

### *FICHE ACTION 22 : Informer le visiteur sur les possibilités d'activités*

- Objectif : communiquer sur la multiplicité des activités
- Contexte : des activités sont existantes mais peu mises en valeur
- Public privilégié : tout publics, suivant les activités
- Description de l'action : faire un recensement et une actualisation des différentes activités puis plan de communication et stratégie web sur l'offre de pleine nature
- Maître d'ouvrage : OT intercommunal Porto Vecchio/Bonifacio
- Coût de l'opération/plan de financement : sans objet
- Délais : Saison 2019

# RECAPITULATIF

		Chiffrage	2018	2019	2020
I- Révéler le massif de Cagna et de ses dimensions récréatives au pied de ses géants de granite	FICHE ACTION 1 : Equiper la future placette du village de Sotta d'un show immersif retraçant l'épopée historique	moyenne de 250 000 €		étude de préfiguration maîtrise d'œuvre	livraison
	FICHE ACTION 2 : Relier le cœur de bourg de Sotta au stade, voire les cheminements jusqu'à Borivoli par un chemin jalonné de land art	5000 à 100 000 €		étude artistique	mise en œuvre
	FICHE ACTION 3 : Valoriser l'identité du site de la Testa et faire le lien avec Cagna	30 000 €	étude de faisabilité	programmation détaillée	première mise en œuvre
	FICHE ACTION 4 : Monaccia, village d'art à l'architecture témoin de l'authenticité corse	10 000 € à 150 000 €		étude de préfiguration	implantation
	FICHE ACTION 5 : Pianottoli Caldareddo Antenne des Ots délégataires de la politique touristique communautaire motivant la halte et diffusant sur les itinéraires communautaires	10 000 €		étude de préfiguration	implantation
	FICHE ACTION 6 : Mettre en place un escape game	A minima 10 000 €		étude de préfiguration	
	FICHE ACTION 7 : raconter l'histoire de Bitalza autour d'un élément fédérateur	10 000 €		Conception et réalisation de l'exposition	
	FICHE ACTION 8: créer des packs touristiques de découverte encadrée de Naseu				Mise en œuvre des packs touristiques



# RECAPITULATIF

II- Proposer une offre de cheminements adaptés à chaque type de publics	Fiche action 9 : développer la communication sur les sentiers	10 000 €		Développer des outils de communication	
	FICHE ACTION 10 : toucher le public familial à travers une offre de randonnée ludique et adaptée	5000 € à 25 000 €		Réflexion sur la scénographie du jeu avec collecte, choix des informations et scénarisation Création et exécution graphique d'un livret jeu a minima	Réalisation d'une appli jeu de découverte
	FICHE ACTION 11 : inscrire au PDPIR le sentier reliant Figari à Sotta		Nettoyage et entretien	Nettoyage et entretien	Nettoyage et entretien
	FICHE ACTION 12 : trouver les moyens d'un tracé sécurisé de cette variante du GR20 qui participe à l'image de randonnée attractive du territoire				
	FICHE ACTION 13 : Mettre en œuvre un maillage de randonnée au long cours reliant les points de vue autour de l'Omu di Cagna et ses sommets voisins	8 000 €		étude conception mise en œuvre	

# RECAPITULATIF

III- Mettre en réseau une offre globale et assurer la promotion à une échelle adapté	FICHE ACTION 14: les doter de contenus au sujet du Massif de Cagna		création du comité de pilotage		
	FICHE ACTION 15: Participer en relai des grosses destinations, à la promotion du massif de Cagna en tant que destination de randonnées au long court sur les marchés spécifiques de la randonnée (catalogues, salons et workshop ou educ'tour) et à la promotion de ses plaines comme terrain de jeu et de connaissance à l'abri des encombrements du littoral	15 000 €		participation à des salons conception d'un plan média	
	FICHE ACTION 16 : centraliser l'ensemble des événements avec les dates importantes		conception d'un agenda collectif		
IV- Gérer le site de façon optimale et coordonnée	FICHE ACTION 17 : Sécuriser le site et prévenir les risques en tenant compte des statuts de protection du site	7 500 €	conception et mise en oeuvre		
	FICHE ACTION 18 : Permettre de garantir un bon entretien du site tout au long de l'année	10 000 €		installation d'écompteurs et de toilettes sèches	
	FICHE ACTION 19 : développer une offre multi-loisirs plus étoffée en fonction de la multiplicité des publics			mise en œuvre du groupe de travail	
	FICHE ACTION 20 : développer un parcours de pêche autour du barrage de Talza	30 000 €		étude et mise en œuvre	
	FICHE ACTION 21 : encourager les parcours VTT	30 000 à 400 000 €	recherche de foncier	étude de faisabilité et programmation	livraison
	FICHE ACTION 22 : Informer le visiteur sur les possibilités d'activités		recensement des activités		